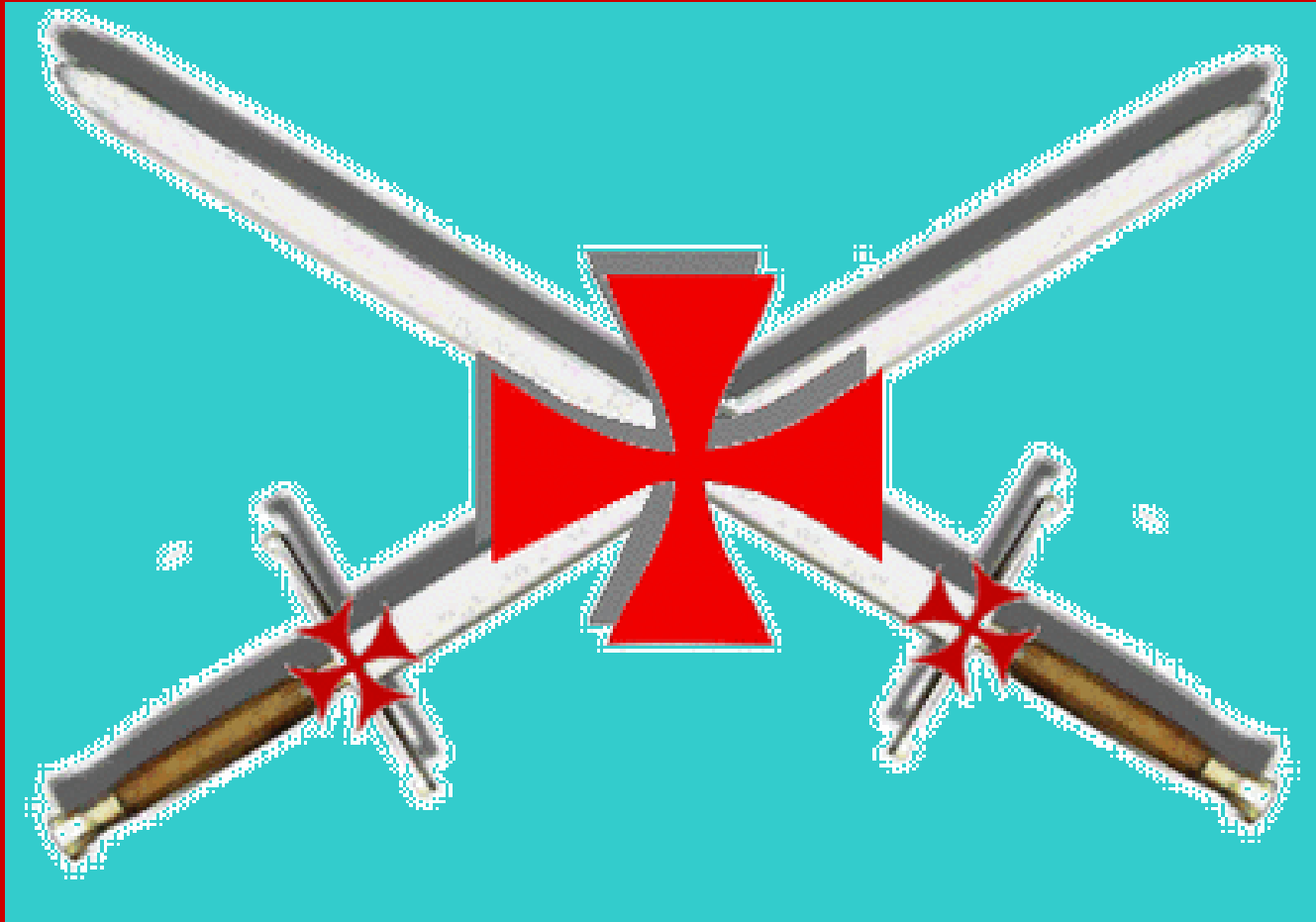


# 11. El Caballero Rosacruz de Heredom y Kilwinning



# Algunas opiniones sobre este grado

- Es un grado similar, pero no idéntico, al 18° escocés.
- También se lo denomina Rosa-Cruz de la Torre.
- Algunos creen que en el Rosacruz de Heredom y Kilwinning se preserva la verdadera esencia del Rosacruzismo masónico.
- Según J. Tourniac, este grado habría sido practicado desde muy antiguo en las Logias de Kilwinning y en las de Mary's Chapel de Edimburgo.
- En cualquier caso, el grado tiene una naturaleza crística, con abundantes referencias a la Trinidad, lo que le otorga, a su vez, un interesante simbolismo y un carácter excesivamente religioso.



Uno de los símbolos del Rosa-Cruz de Heredom

# Algunas opiniones

- Thory, en su *Acta Latomorum*, dice que Robert Bruce, rey de Escocia, después de la batalla de Bannockburn, creó la Orden de San Andrés del Cardo,
- que esta orden después se unió con la de Heredom, en homenaje al pequeño número de masones escoceses que combatieron por Escocia, contra los ingleses.
- Robert Bruce tomó para sí el título de Gran Maestro, y fundó la Real Gran Logia de Heredom, en Kilwinning.
- Oliver luego dice que esta Orden consta de dos grados: el de Heredom y el de Rosycross o Cruz Roja (R.S.Y.C.S.).
- Aquí se mezcla la Leyenda y la realidad, pero es cierto que en Ritual del Rosa-Cruz de Heredom pueden hallarse vestigios de tradiciones y costumbres escocesas antiguas.



Insignias de  
la “Antiquísima  
y Nobilísima  
Orden del Cardo”



Joya de la  
Orden Real  
de Escocia,  
de la que el  
Rosa-Cruz de  
Heredom  
constituye el  
primer grado.



*“El Castillo del Grial”.*

Imagen en la página del “Libro de Arena”.









# Los “*Hermanos de San Andrés*”

- Según la Leyenda, a estos Rosacruces escoceses se los llamaba también “*Hermanos de San Andrés*”, porque salían procesionalmente el día de aquel Santo.
- Posiblemente nadie haya visto jamás tal procesión.
- Pero la referencia a San Andrés, patrono de Escocia y “cabeza” simbólica de la Iglesia Ortodoxa griega, refuerza la idea de una línea de cristianismo oriental, distinta del cristianismo romano de Pedro.

El Cardo y la Cruz de San Andrés,  
símbolos de tradiciones escocesas.

Sin embargo, Dalchó (1805), dice que la verdadera joya de este grado se ha perdido, y que se usa la Cruz de San Andrés aunque la misma no tiene una verdadera conexión con las ceremonias del grado.



[www.tierracelta.com.ar](http://www.tierracelta.com.ar)

# El Ritual

- Tiene características Templarias.
- Las puertas del Templo son las *“puertas del Castillo”*.
- Los miembros se forman, desenvainan y envainan las espadas y cuando enfrentan al Este agachan la cabeza.

Escudo de Armas del Rosa-Cruz de Heredom



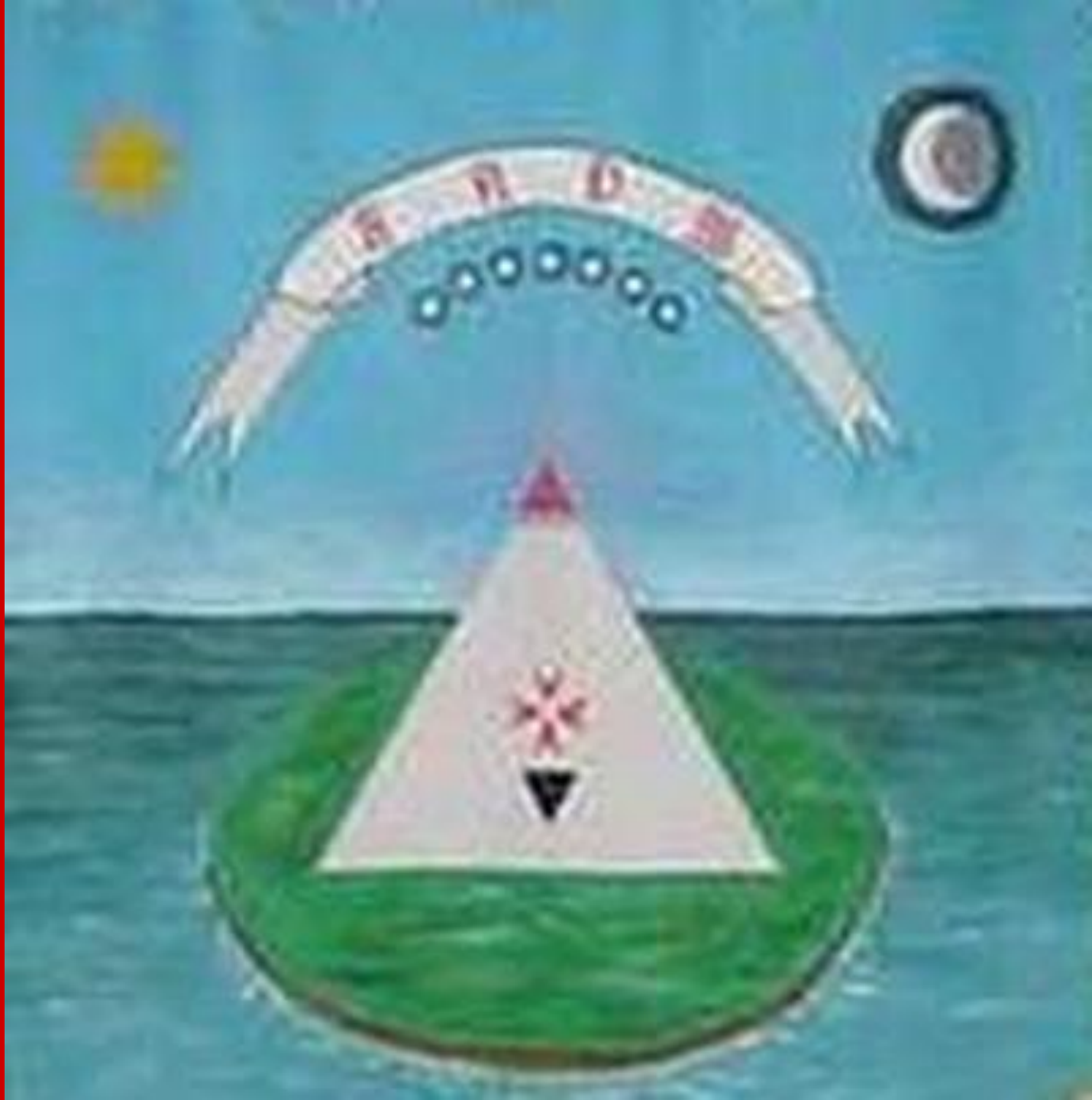


# El Ritual

- Aquí aparecen, bajo una forma nueva, varios símbolos ya conocidos del Caballero de Oriente.
- Antes de iniciar la búsqueda de la Palabra Perdida, se debe atravesar un puente tendido sobre un río, luchar con la espada contra los guardianes que impiden el paso, atravesar el puente levadizo del Castillo de Heredom e ingresar en él entre las dos torres de la entrada.
- El Rosa-Cruz de Heredom, por lo tanto, parece reunir la simbología de los grados 15° y 18° y, quizás, constituya el origen común del que ambos provienen.

Conjunto simbólico  
del Rosa-Cruz de  
Heredom.

Además de  
algunos símbolos  
ya conocidos, es  
muy interesante la  
representación de  
la montaña de  
Heredom como una  
pirámide que se  
eleva sobre una  
isla. Esto remite  
a las ideas  
egipcias sobre el  
origen del Universo,  
que imaginaban  
como el  
surgimiento de un  
montículo o  
elevación en medio  
del Océano  
Primordial.





# El Ritual

- El Ritual es muy complejo y requiere un total de ocho Cámaras.
- Tiene muchos puntos en común con el Ritual del 18° escocés, junto a varias diferencias importantes.
- La Primera Sala es meramente una antecámara (Salón de Pasos Perdidos) destinada a ser punto de reunión y espera para los Caballeros.
- Al principio del Ritual, todos los Oficiales están en desorden y fuera de sus lugares habituales, de forma tal que el *Orden* debe establecerse en el curso de la ceremonia.

*“La Ver  
Universo*

**“Una insospechada e increada Eternidad”. Luz S**

Lámina del libro  
de los *tecun*

**Símbolos**  
**Secretos...**, que

describe en términos de **ASI, como**

cabalísticos el nacimiento de la **nagash**

**Corrusión**  
Luz y la Naturaleza

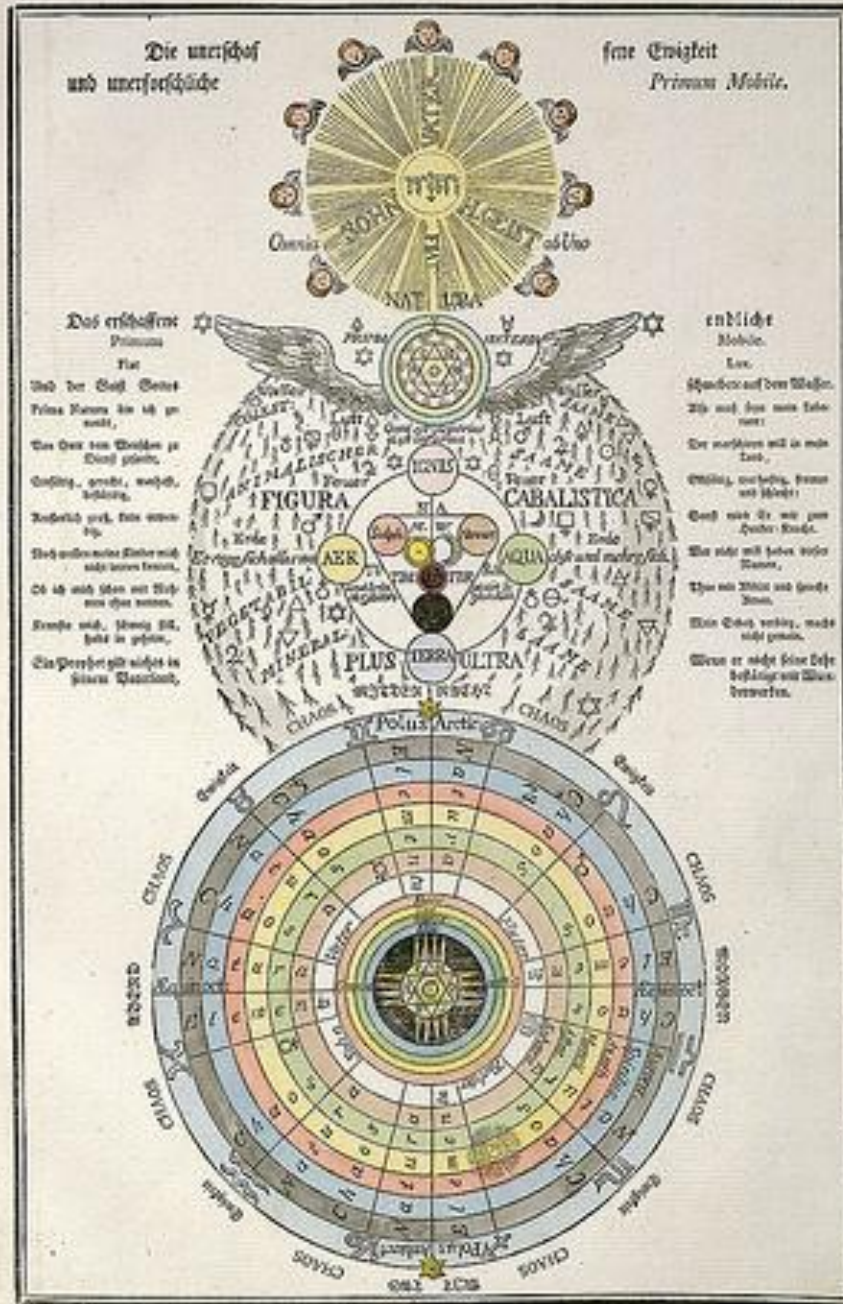
a partir del **Capítulo**

*las cosas*

obra sea

*lo fue*

***circu***



en del  
za y la  
que la  
aos,

e los  
úmida,  
egisto,

de la  
grada de  
se todas  
nuestra

**... como  
eres**

on)



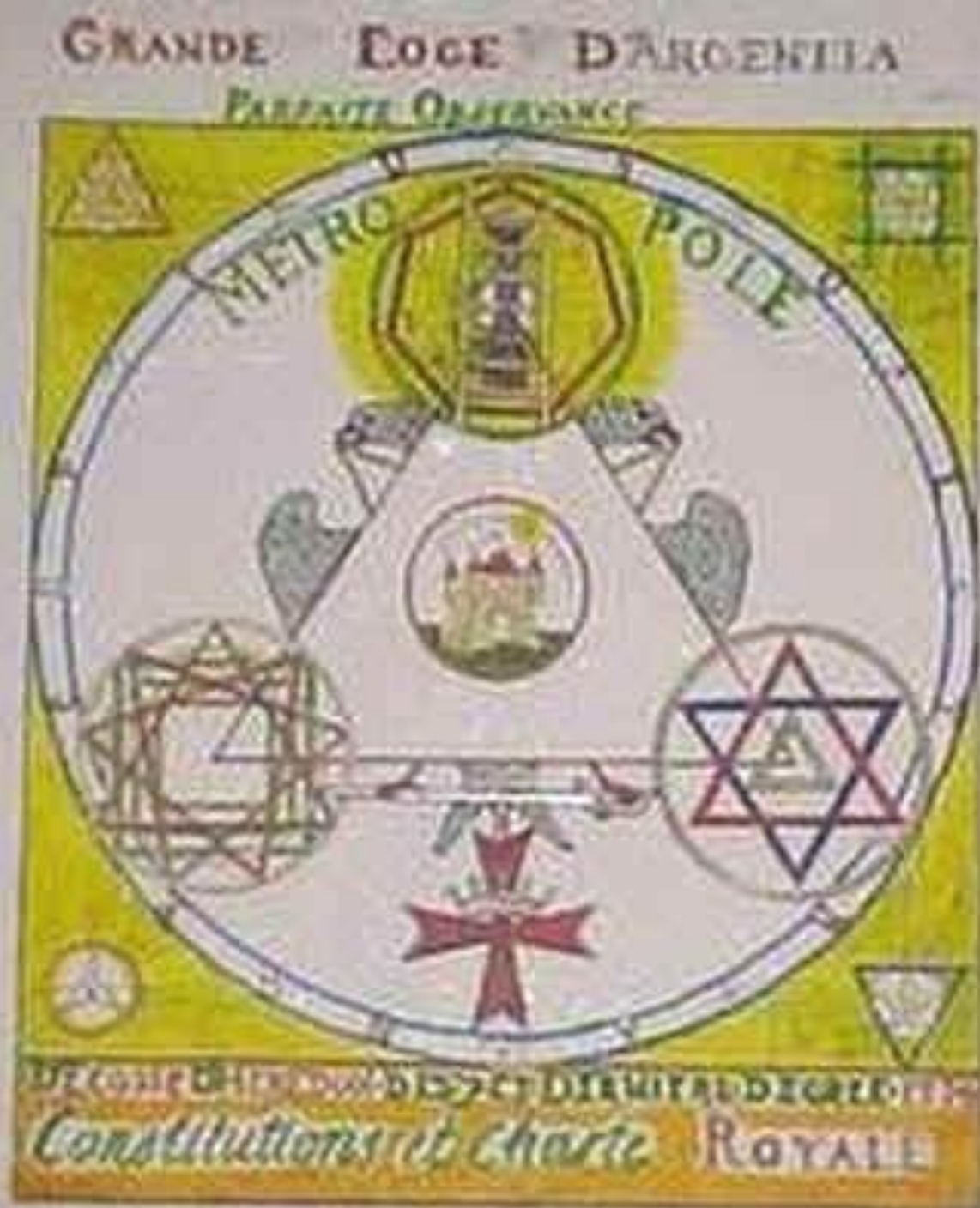
# El Acto de establecer el Orden...

- Se simboliza, en la Apertura, cuando el Muy Sabio eleva la espada y traza con ella una Cruz.
- La Cruz representa en ese instante el establecimiento del Espacio, con sus cuatro direcciones.



La 2° Cámara es un departamento que representa la explanada de un castillo, con un reducto para colocar oportunamente al Candidato.

En la imagen, conjunto simbólico de la “Gran Logia de Argentia”, de la Orden de Heredom, cuya ubicación real desconocemos.







**La 3° Cámara representa el espacio cerrado por las empalizadas que defienden la entrada de la Torre.**

**En la imagen, un nuevo conjunto simbólico del grado**

# La 4ª ara



- Se ve una  
conducir  
ACHAN  
UNNI  
que sirve

aparenta

- A uno de los lados, sobre los  
una columna derribada y rota.  
*Cain, Achan, Unn*



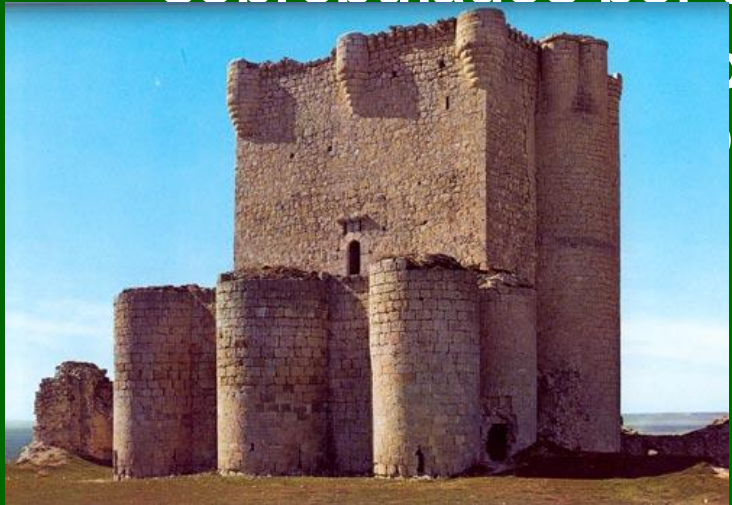
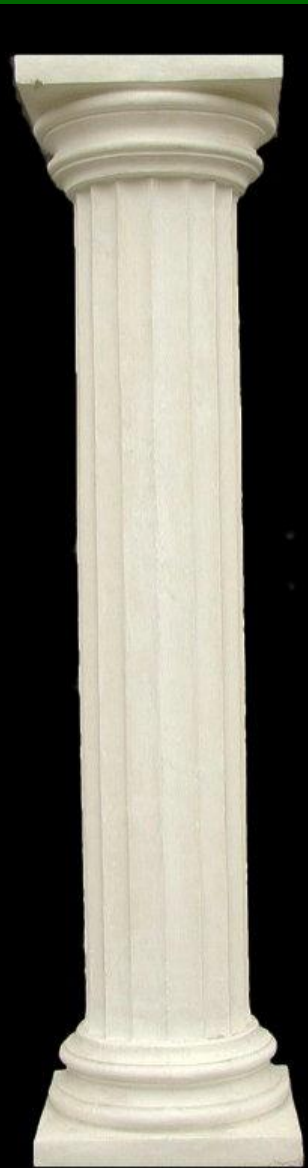
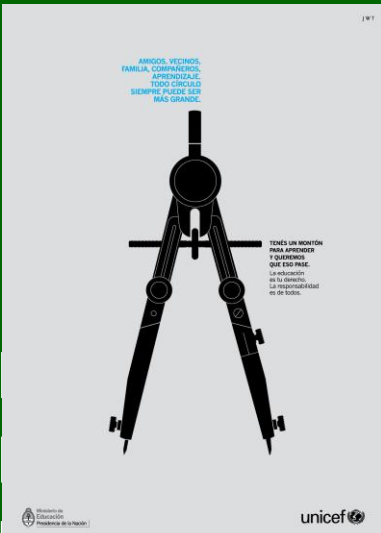
- La 5° Cámara representa los fosos de un castillo.
- Frente a la puerta se ve una salida que conduce a un puente levadizo.





# La Cámara de la Verdad

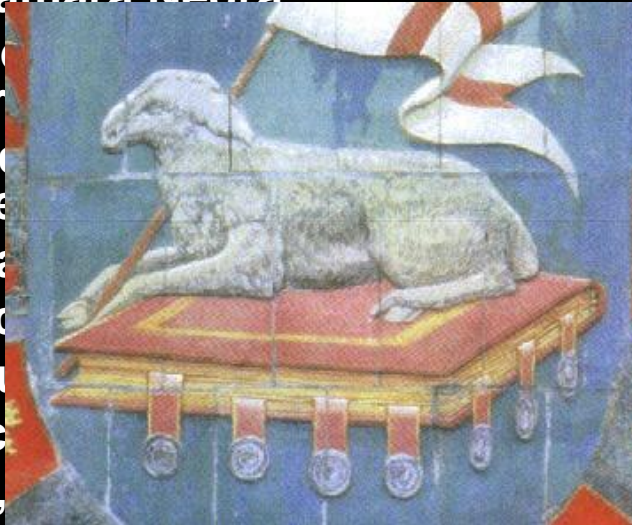
- La Cámara de la Verdad es la Cámara de la Verdad.
- Los portales de la Cámara de la Verdad son los portales de la Cámara de la Verdad.
- Hay un Cuadro que...





# La Cámara Negra

- La Cámara Negra
- Se la decora igual que se enciende en el Oratorio
- Todo por el color del libro
- a la derecha en águila
- a la izquierda en pelícano
- la pie de la cabeza con una estrella
- la estrella de la cabeza con una estrella
- a la derecha un asno,
- a la izquierda un buey, en la cabeza vuelta hacia las M.: J.: y debaixo un



CRUZ DE BORGÑA  
VERACRUZ MEJICO 1821



www.botanical-online.com

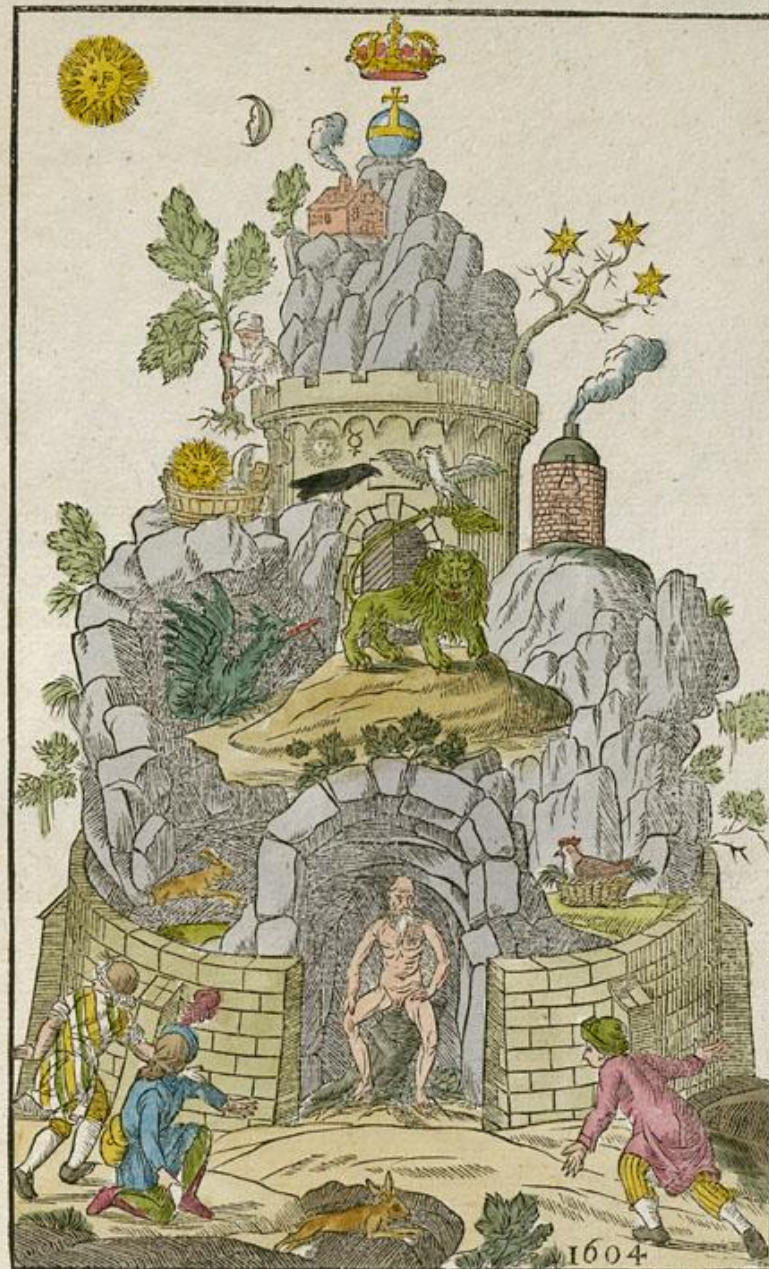


La Montaña  
Filosófica, que  
los antiguos  
Rosacruces, se  
similar a una  
Cuadro que  
acabamos de  
describir.

- Este pe  
acostad
- En el ce  
cuadro
- En cada  
egipcia
- Entre la  
emplaza  
una ros

Wacht ihn zum Herrn, nicht zum Knecht,  
Eil nicht, bleib auf der rechten Bahn,  
So wirft du Mut und Freud viel han,

Die Kunst ist gerecht, wahr und gewiß,  
Dem, der gottesfürchtig, fleißig ist,  
Und braucht sich der Naturen recht,



MONS PHILOSOPHORUM.

Und gönnt es Gott dir in dein Leben,  
So thu reichlich den Armen geben,  
Zu iren, und halt die Kunst im Still,

Dem das ist geistlich Gottes Will,  
Halt Treu und Glauben, den mein dabeu,  
So bleibst du aller Nothdrey frey.



# La Montaña Sagrada

- El Castillo de Heredom se encuentra ubicado, mitológicamente hablando, sobre la montaña homónima.
- Es una nueva variación sobre el tema de la Montaña Sagrada, tan común en las diversas tradiciones y del que el Monte Moriah masónico es otra expresión.
- Al respecto, recordemos que la morada de Christian Rosenkreutz, según *Las Bodas*, se encontraba en una montaña.

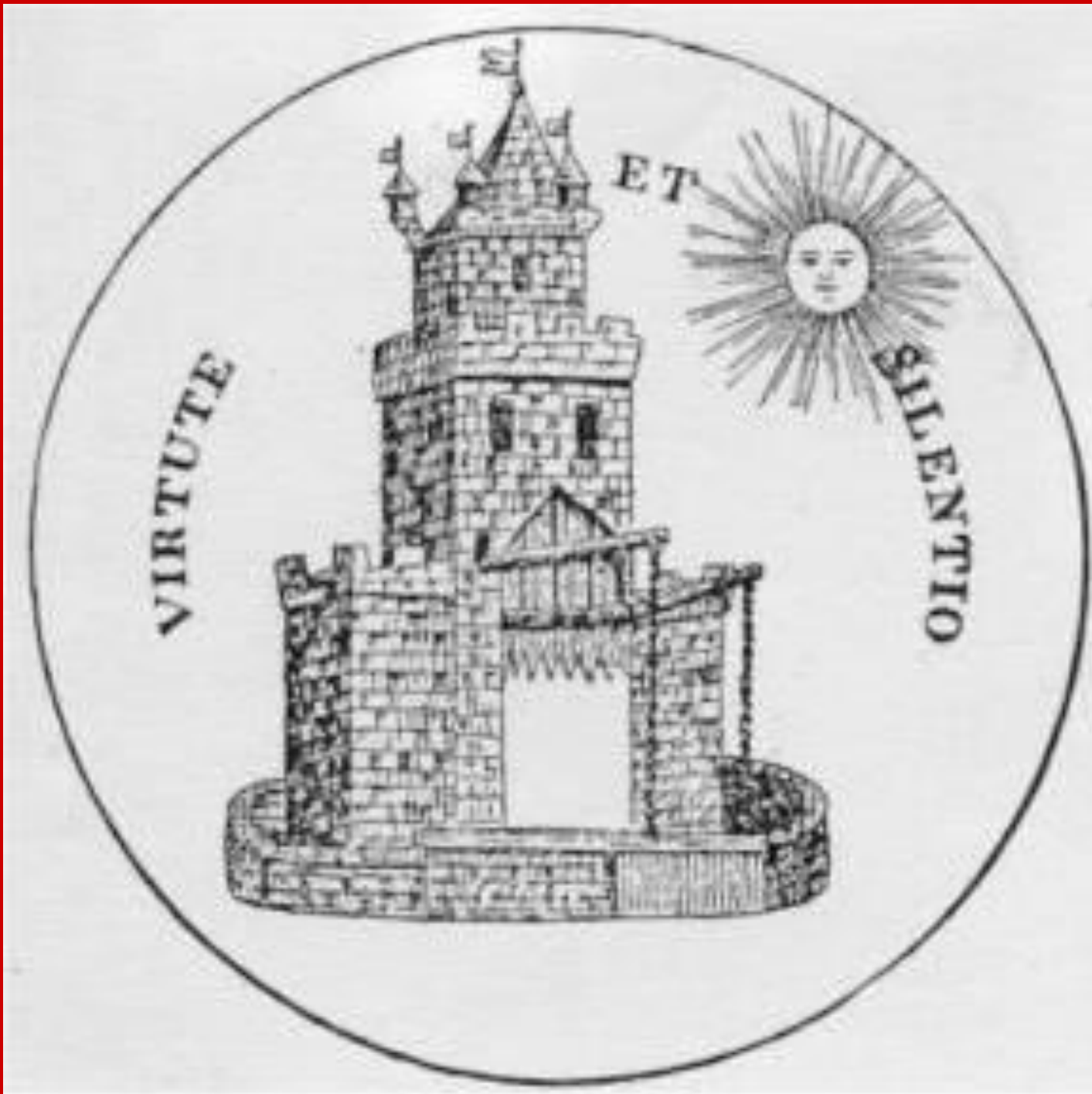


# El Sello de la Orden de Heredom

- El sello de la Orden representa un castillo de planta cuadrada y almenado, flanqueado por cuatro torres, con el puente levadizo tendido, el rastrillo levantado, y alrededor de la fortaleza la siguiente divisa: *Virtute et Silentio*.



El Castillo de  
Heredom,  
en un grabado  
de 1797,  
que recuerda el  
Athanor alquímico





# Los Toques

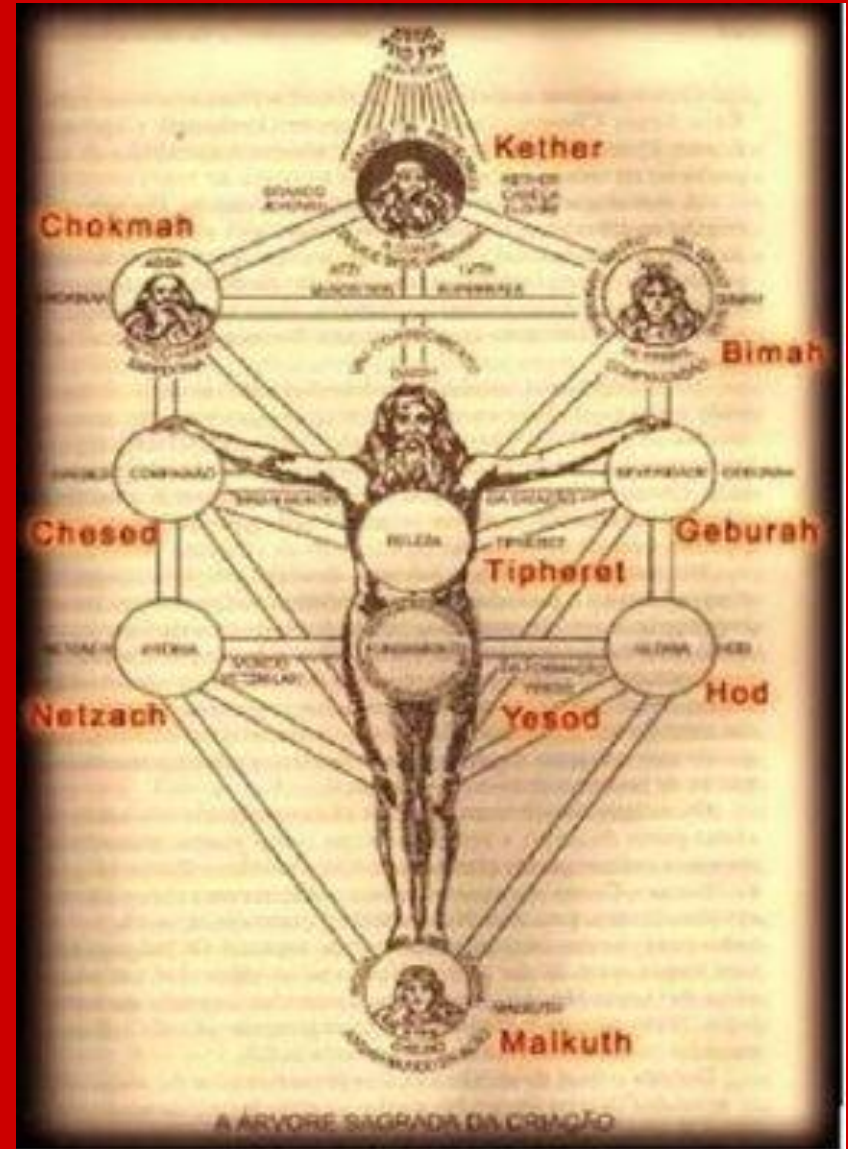
- En esta Orden hay dos toques: el de preparación y el general.
- El primero consiste en colocarse frente a frente y llevarse recíprocamente las manos a las caderas.
- El segundo implica colocarse al Orden del Buen Pastor, dar vuelta las manos y aplicarlas sobre el pecho del otro Hermano.
- Como puede apreciarse, estos Toques intentan manifestar un mayor grado de acercamiento con el Hermano al que van dirigidos, que los Toques correspondientes empleados en el Rito Escocés.

# Los signos

- Hay seis signos:
- el *de la ley*: unir las palmas de las manos con los dedos juntos y extendidos, llevarlas a la altura del pecho y abrirlas como si fueran un libro. Esto figura las Tablas de la Ley,
- el *de la torre*: llevar la mano derecha al hombro izquierdo y colocar la izquierda de plano al costado,
- el *del pedestal*: abrir la mano derecha, mirar la palma y llevarla después a la frente (es similar a un signo del Gran Maestro Arquitecto)
- el *del capitel o de Heredom*: levantar la mano derecha cerrada con el pulgar levantado, a la altura de la frente, descenderla verticalmente hasta el estómago, llevarla luego a la izquierda y de este lado a la derecha, formando una cruz,
- el *general*: es casi como el de admiración del Rito Escocés.
- y su *respuesta*: se contesta llevando la mano derecha en alto, señalando al cielo con el índice extendido.
- Como puede apreciarse, los signos y toques de este grado conforman un vasto conjunto que casi podría calificarse de “expresión corporal simbólica”.

# La Cábala

- En este grado (que, en realidad, es prácticamente una Orden en sí misma), al igual que en todo el Rosacruzismo masónico, la Palabra, el Verbo y la Cábala desempeñan un rol fundamental.







I. LE MONDIER



II. LE SAGE



III. LE ROY



IV. LE MOINE



V. LE PAPA



VI. LE MARQUISE



VII. LE SEIGNEUR



VIII. LE CHEVALIER



IX. LE JUSTIER



X. LE SEIGNEUR



XI. LE ROY



XII. LE MOINE



XIII. LE FORT



XIV. LE SEIGNEUR



XV. LE SEIGNEUR



XVI. LE SEIGNEUR



XVII. LE SEIGNEUR



XVIII. LE SEIGNEUR



XIX. LE SEIGNEUR



XX. LE SEIGNEUR



XXI. LE SEIGNEUR



XXII. LE SEIGNEUR

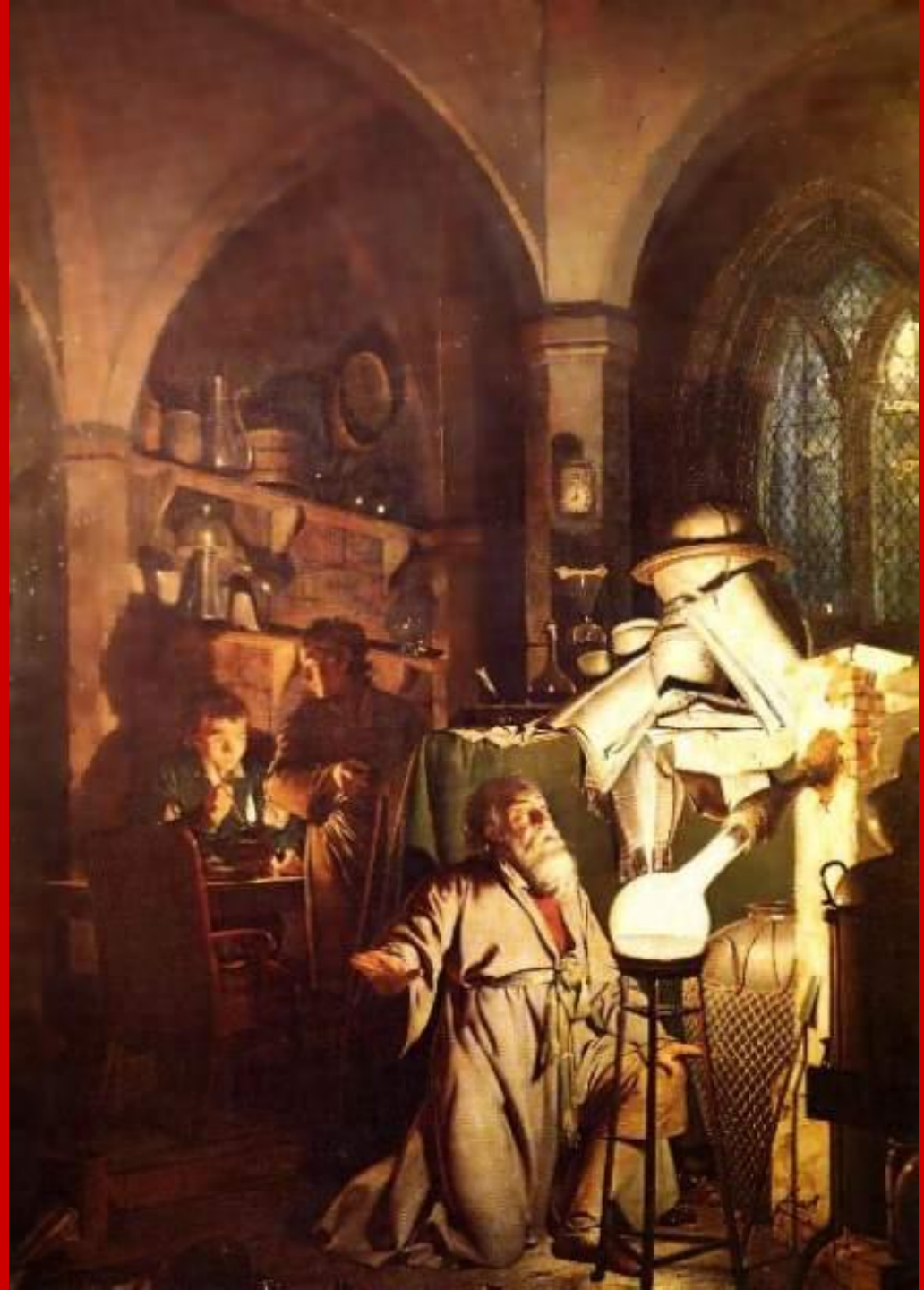


# La Balanza

Es otro símbolo muy importante en el Rosa-Cruz de Heredom. Volviendo a *Las Bodas*, recordemos que una parte importante del relato es la *Balanza de Los Artistas*, en la que estos son pesados y probados, prueba de la que salen triunfantes 9 Elegidos.



*“Media primero sobre la Luz y luego llega a conocerla.”*  
(Poemandres, expresión que a veces se incluye en el Ritual de este grado)





# La Consagración

- Es interesante la ceremonia de Consagración de un Caballero en este grado.
- Después de los toques con la espada, se le entrega al Candidato una rosa, que debe guardar.
- Se echa incienso, mirra y benjuí en un pebetero,
- y se ilumina todo, especialmente una rosa que debe resplandecer en Oriente.
- El Candidato tiene en sus manos, por lo tanto, el Microcosmos, mientras el Macrocosmos brilla en el Oriente.
- El Ritual dice que *“El Candidato debe guardar la imagen de todos estos gestos y meditar sobre su simbolismo”*.

“LA ROSA Y EL FUEGO”



# La plegaria de Akhnatón

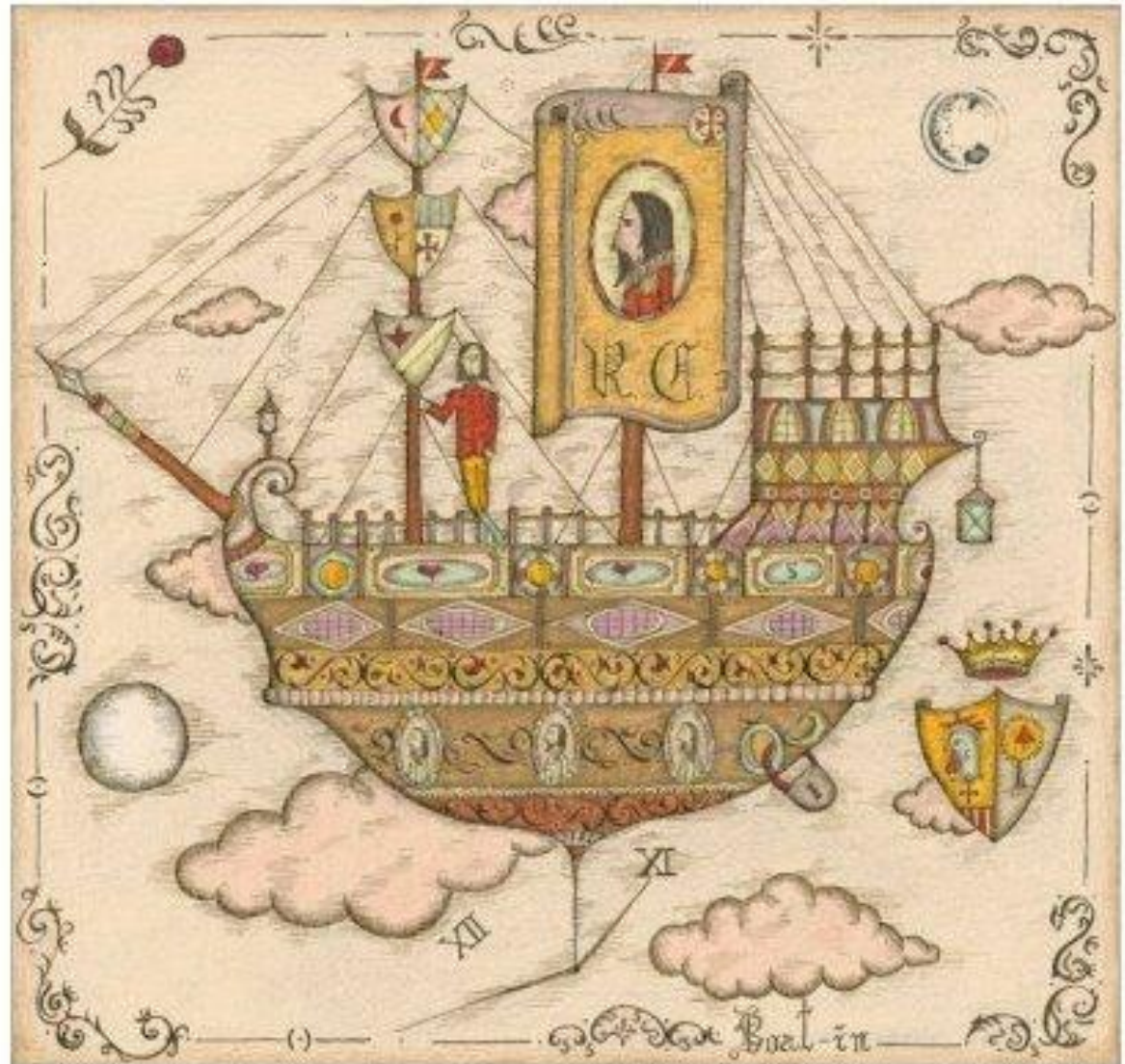
- Algunos Rituales de este grado incluyen la conocida “Plegaria de Akhnatón” (la *“Palabra de Sabiduría”*), o un resumen de la misma:
- *“Disco Solar, rostro divino, los Iniciados aquí presentes saben que tú eres la imagen visible de lo invisible. Revelar a los hombres lo que está oculto, esa es tu misión.”*
- Todo se centra en el Fuego, el Sol, la Luz, el Oro.
- El “Nacimiento del Sol” se interpreta como “El Nacimiento del Oro”.





*“El trabajo de un  
Rosacruz no  
termina jamás”*

Este curioso  
dibujo  
contemporáneo,  
titulado  
“El Barco  
Rosacruz”, de  
C. Boatin, ilustra  
lo anterior.  
El Rosacruz  
viaja  
permanentemente,  
en una jamás  
acabada búsqueda  
de la Sabiduría.



## 12. El Rosa-Cruz Filosófico (Rito Francés)



WWW.FOTOBANK.COM BR01-2355 Bridgeman

Apron of a Master of the Order of the Rose-Croix (leather). Artist: French School, (19th century). Artist Nationality: French. Date: C19th.

Medium: leather. Location: Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, France

# Ideas generales

- Este grado es el 4° Orden Capitular del Rito Francés, y durante largo tiempo fue el más elevado de dicho Rito.
- Macoy lo llama *“Rose Croix Rectifié”*.
- Su característica principal es haber quitado todas las referencias cristianas en el Ritual y la instrucción.
- El resultado obtenido es algo paradójico: por un lado, se elimina el contenido religioso y decididamente católico de otras versiones del Rosa-Cruz, muy poco “masónicas”; por otro, se pierden símbolos y esoterismo.
- De todas formas, sin embargo, el grado ha conseguido construir un simbolismo propio e interesante, que complementa, desde una óptica racional y filosófica, las variantes del Rosa-Cruz que ya hemos estudiado.





en el



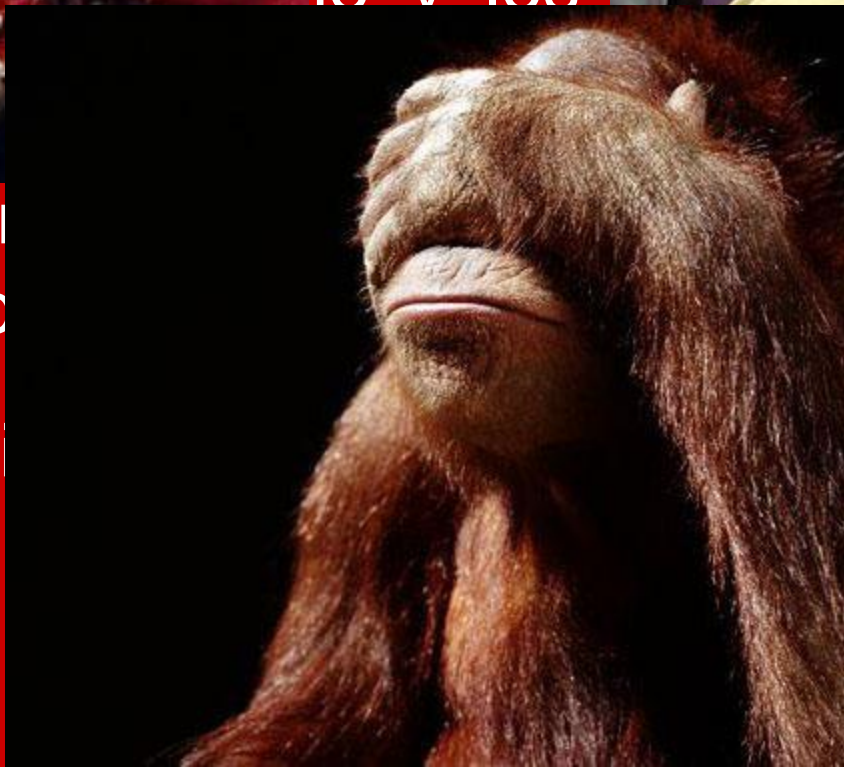
coloca un  
el grado.  
una mes  
no y los

ca  
s:  
el  
ue

- 
- 
- 
- 
- 

manifestar

- El Cuadro  
ignorancia  
tácita reiv  
ciudadano

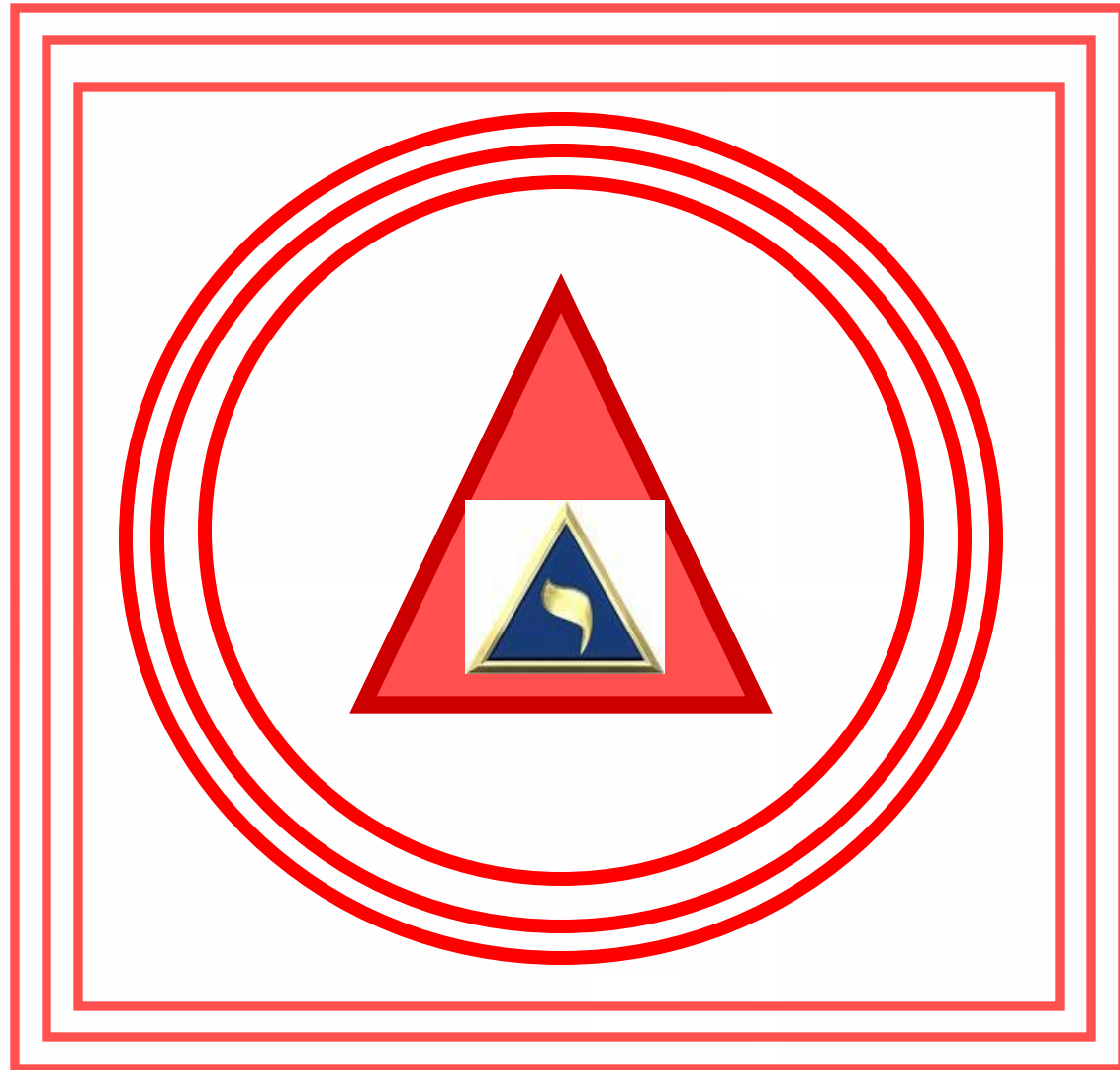


crítica a la  
docio, y una  
racional del



Pórtico de un  
Capítulo Rosacruz







I.:N.:R.:I.:



# La cuestión de la Cámara Infernal

- En la obra antimasónica de Leo Taxil, en la Cámara Infernal aparece Lucifer, bajo la forma de Eblis, el caído Ángel de la Luz, coronando a Hiram.
- No podemos abrir juicio sobre si esto alguna vez se incluyó realmente en los Rituales, por encontrarse en un libro lleno de inventos y errores.
- Sin embargo, de ser verdad, tendría un significado muy importante, porque despojaría totalmente al grado de su relación con el cristianismo exotérico y “oficial”.
- Abandonar la trivial caracterización de Lucifer como el Mal o la causa del “pecado”, e intentar una comprensión más profunda de la “caída”, daría a este grado un vuelo filosófico que excedería, con mucho, el estrecho marco cristiano convencional.

ME  
E

## MANIFESTACIÓN DEL G.:A.:D.:U.:

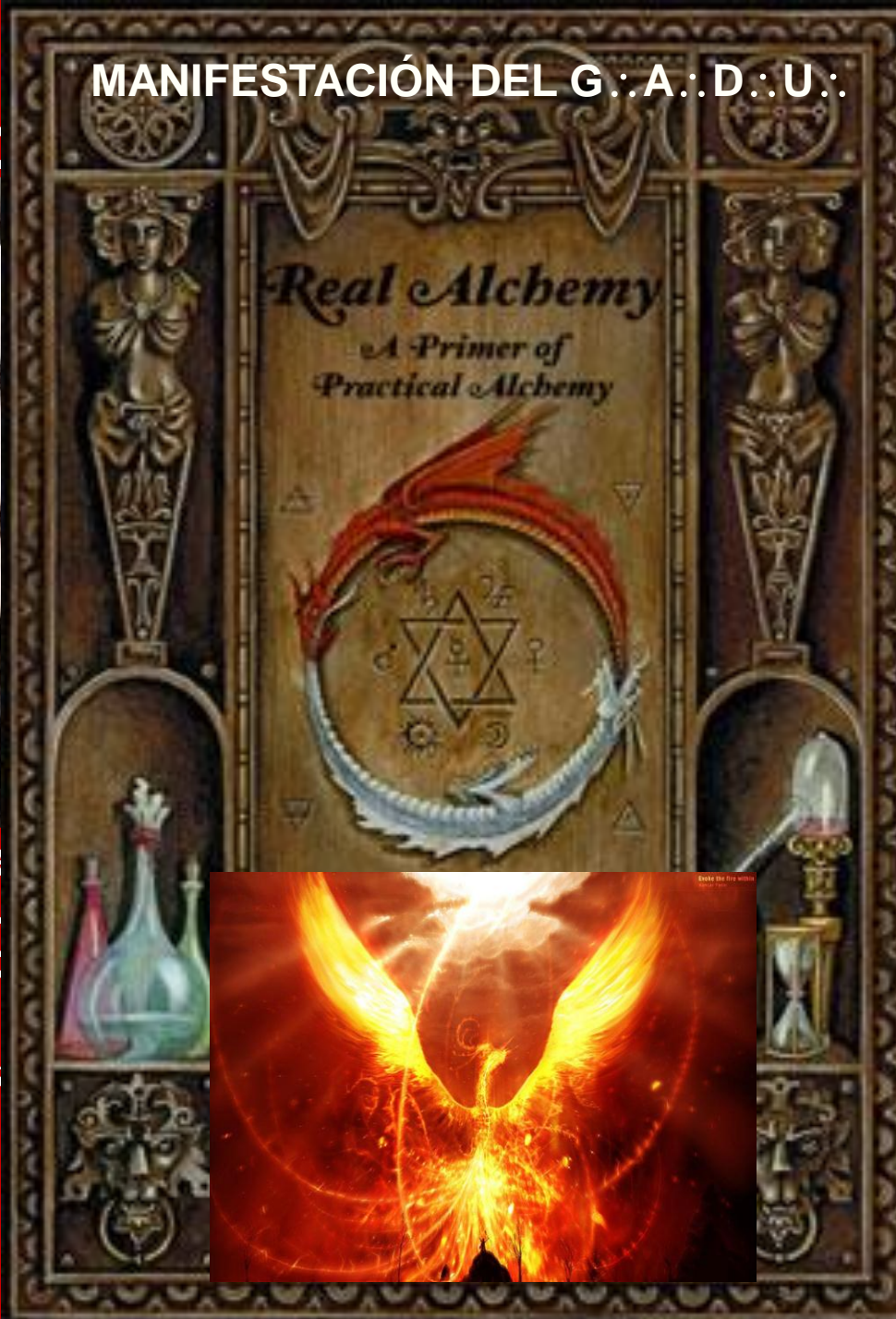
ORANCIA

• AMOR  
• A LA  
• SABIDURÍA  
•  
•

- Encima y c
- de siete pu
- Sobre el C
- G.:A.:D.:U.
- A los cost
- AMAR.

SABER  
SENTIR  
AMAR

ella Flamígera  
Yod.  
TACIÓN DEL  
nígera.  
R, SENTIR,

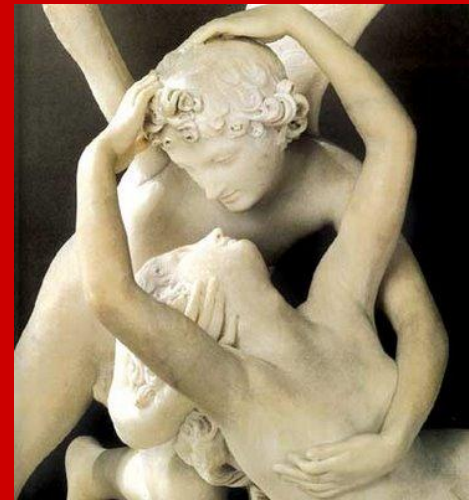




NACIMIENTO VIDA MUERTE



Y al S



F  
OSIS,





**RAZÓN**

**NATURALEZA**

**INFINITO**

**INMORTALIDAD**









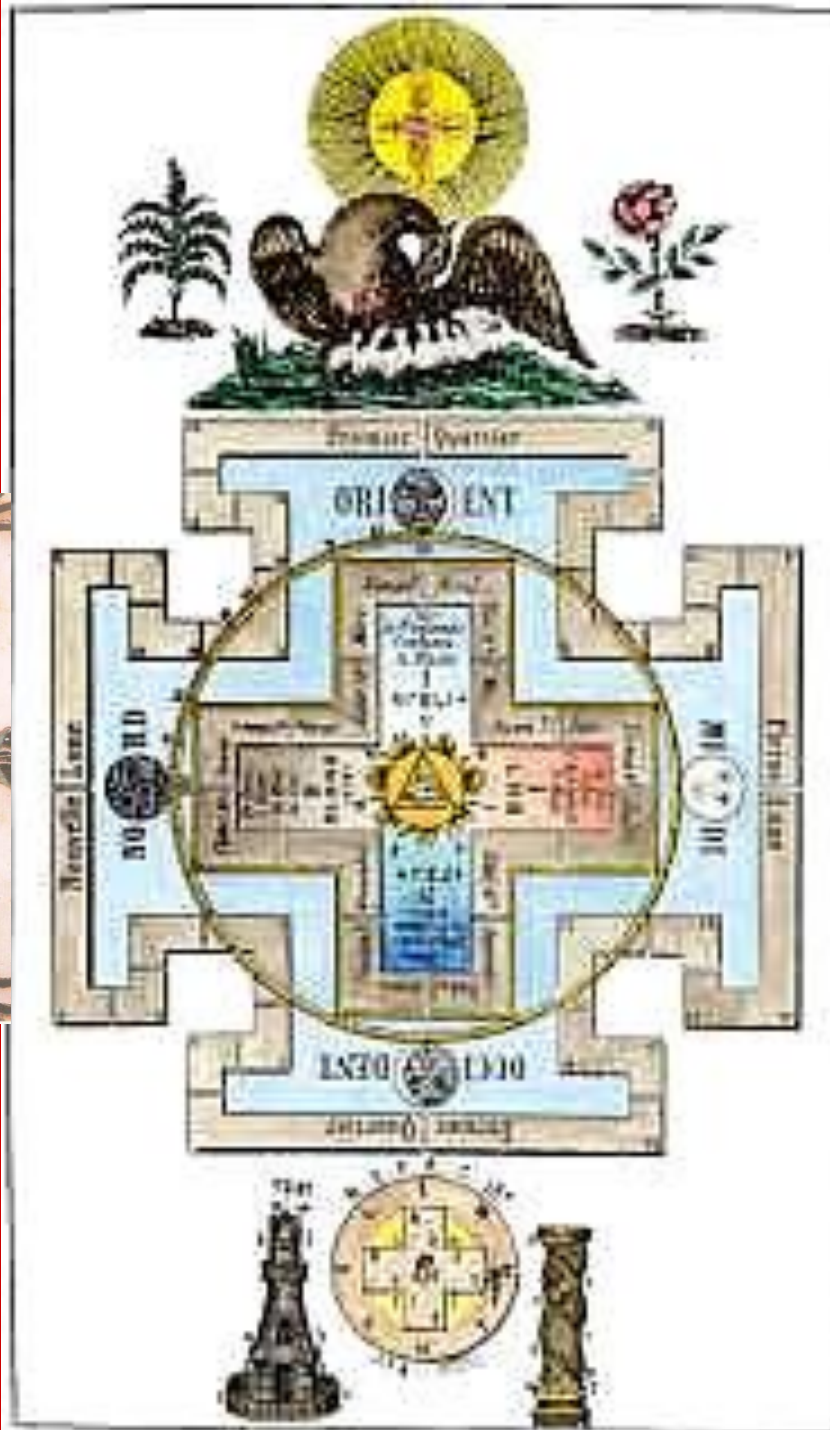
# Infinito, Inmortalidad, Razón, Naturaleza

- Estos cuatro términos conforman el “leit-motiv” de este grado.
- Por ello, se dice que el orden del Buen Pastor representa los términos: Razón e Inmortalidad. Y el Signo de Pregunta y Respuesta: Infinito y Naturaleza.
- Se dice que esto deriva de la filosofía de Paracelso, aunque tal afirmación parece, cuando menos, dudosa.

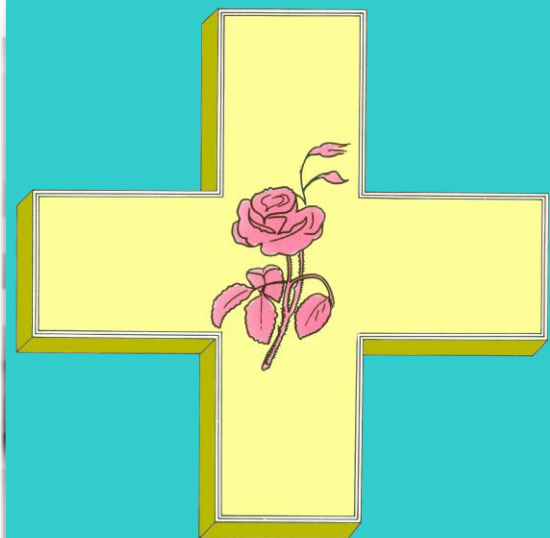
INFINITO



RAZÓN



INMORTALIDAD



NATURALEZA







# الخيمياء

ne  
po  
ca  
pu  
er  
me

is  
mos  
ple

# Del Ritual...

- En este grado, la Palabra se encuentra de la siguiente forma:
- El Maestro recibe una cajita cerrada con una cinta roja que forma una cruz latina, y está sellada con cera encarnada.
- Al romper el sello, se saca un papel triangular con I.:N.:R.:I.:





# I.:N.:R.:I.:

- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De la India.
- P.: ¿Cuál fue tu mejor guía?
- R.: La Naturaleza.
- P.: ¿Qué le debes a esta última? Mi regeneración.
- R.: ¿Qué tuviste que combatir? Mi ignorancia.
- (queda claro que este diálogo explicativo de la Palabra es superior al que se usaba en el Rito Escocés, de tipo definitivamente cristiano).



De todas formas, consideramos más apropiado tomar la primera I de la Palabra, como “Isis” y no como “India”.

# Las tres regiones del Mundo

- Según este Rito, las tres regiones del mundo en que se hallan depositados los tesoros del Conocimiento eran:
- el Antiguo Egipto,
- la India secreta y
- la Palestina mística.
- (por supuesto, los autores de esto ignoraban todo lo relativo a los pueblos originarios americanos).







“Alegoría de las Siete Artes Liberales”,  
Marten de Vos, fecha desconocida



te gr



y Os



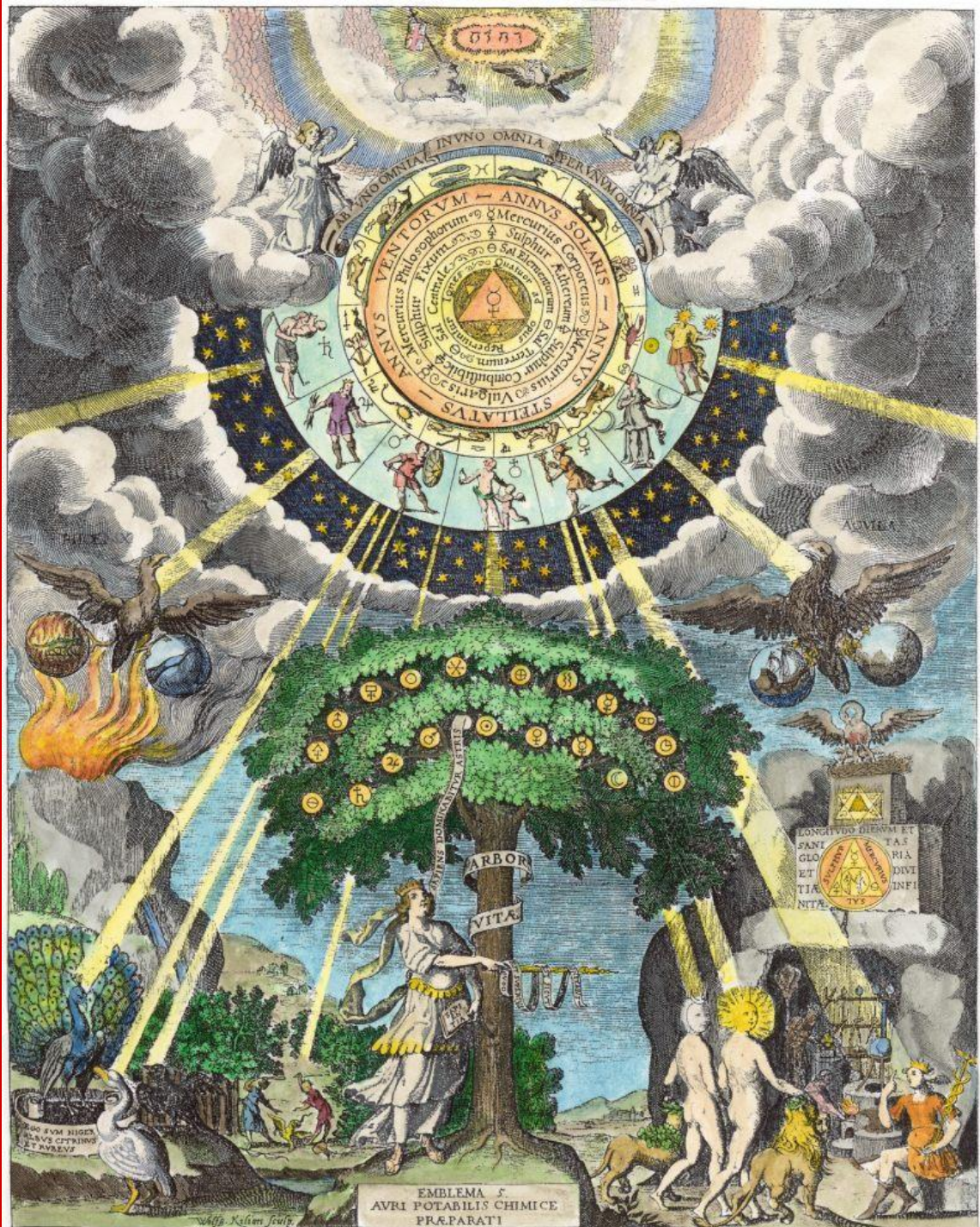
***“Isis, Madre Naturaleza,  
se contempla a sí  
misma en el Libro  
de la Naturaleza.”***

***En la imagen,  
Isis según la descripción  
de Apuleyo, Atanasius  
Kircher, 1652***





*“La Gran Obra de los Sabios ocupa el primer lugar entre las cosas bellas,  
la Naturaleza sin el Arte no puede acabarla,  
el Arte sin la Naturaleza no osa comprenderla.”  
(Dom Belin, Apología de la Gran Obra).*



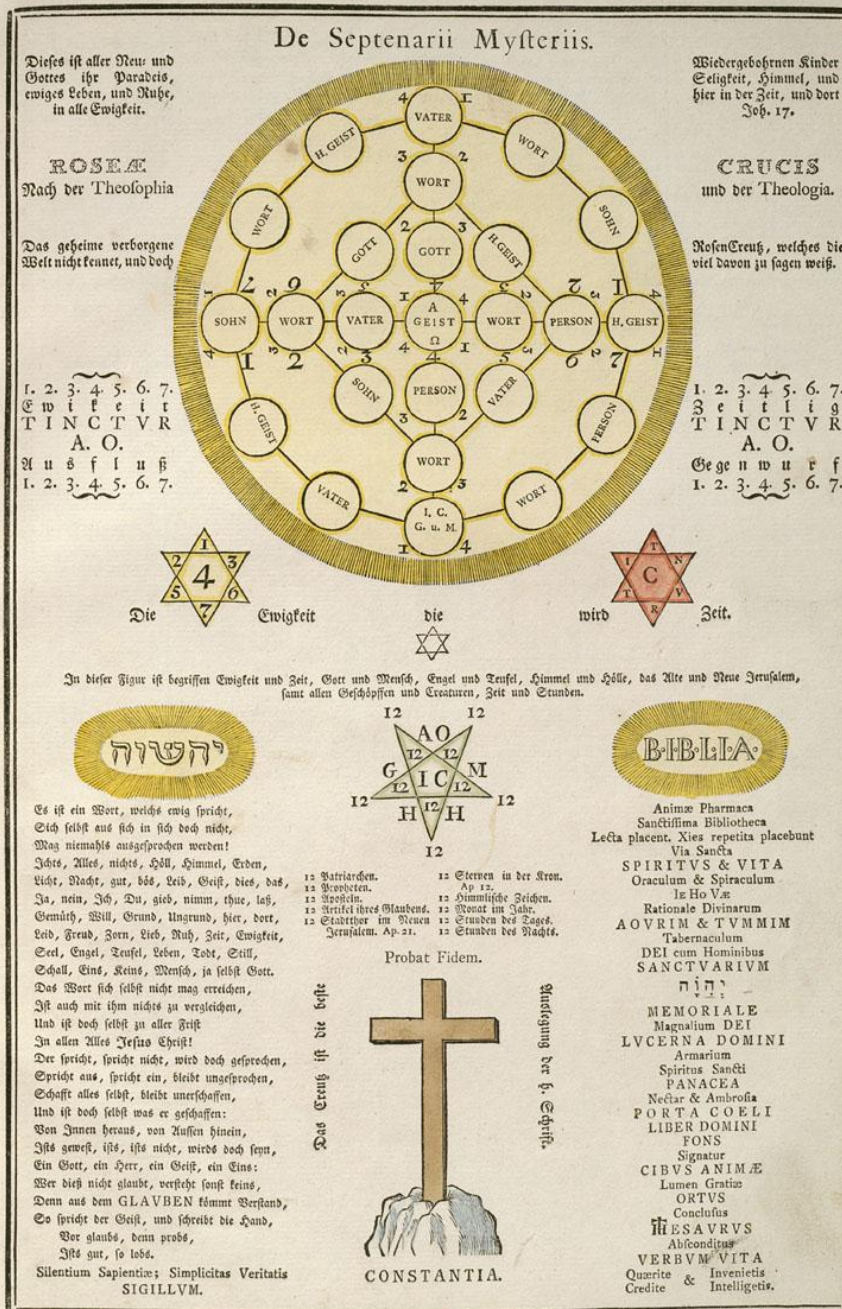


*“La Naturaleza Perfecta: aquella que el sabio Hermes menciona en su libro cuando dice: cuando el Microcosmos que es el hombre se vuelve perfecto de naturaleza, su alma se encuentra entonces homologada al Sol fijo en el Cielo, y por sus rayos ilumina todos los horizontes” (citado por Henry Corbin, imagen de Adam Mc Lean, contemporáneo).*



# “Los Misterios del Septenario”, en el Libro de los Símbolos Secretos...

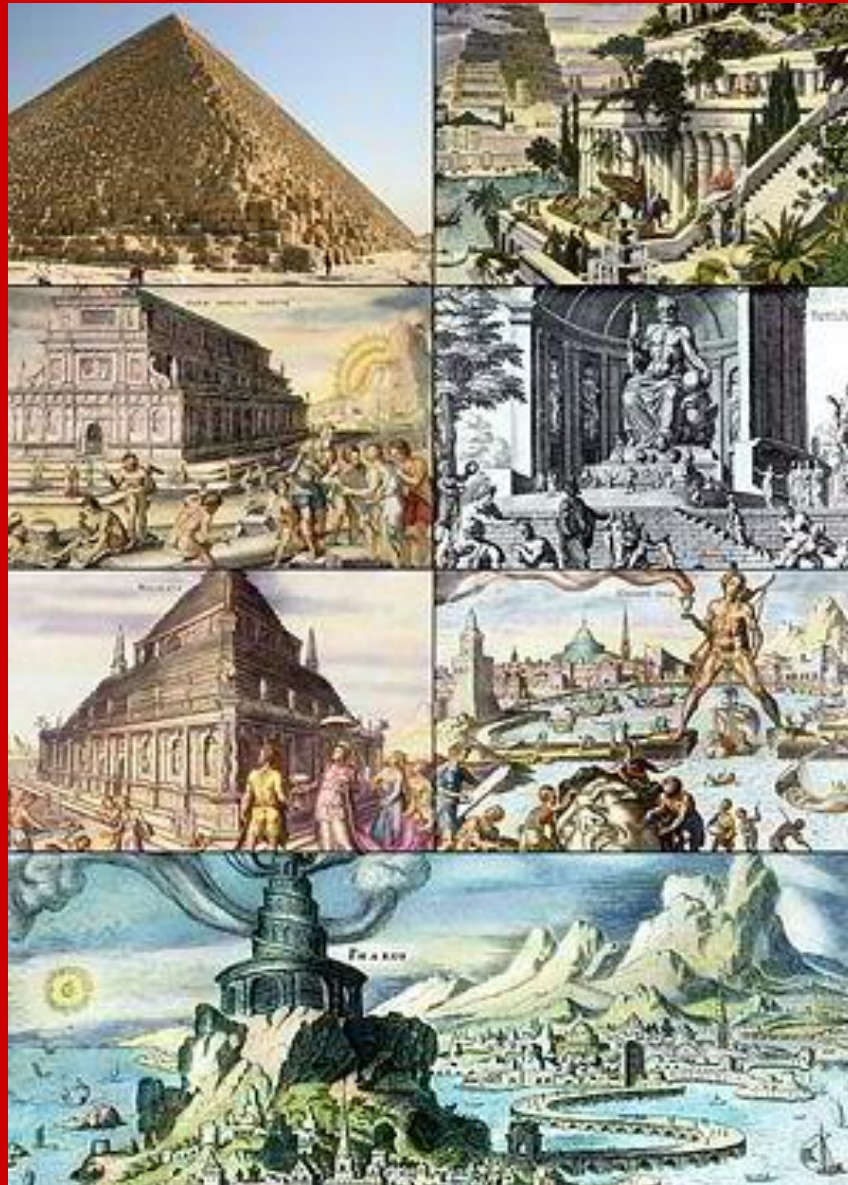
El Septenario juega  
un rol fundamental  
en los grados  
Rosacruz de todos  
los ritos, incluyendo el  
Rosa-Cruz Filosófico.





# Las 7 Maravillas del Mundo Antiguo

Son una de las aplicaciones más hermosas del Septenario. Representan 7 Obras Arquitectónicas plenas de Sabiduría, Fortaleza y Belleza.



# La Masonería Egipcia

- La denominada Masonería Egipcia, en sus versiones originales, tuvo una amplia difusión en Francia, por lo que haremos un breve estudio de su Ritual en este Capítulo, dedicado al Rito Francés.
- En los Ritos Egipcios (Rito Antiguo y Primitivo, Rito de Memphis, etc.) es característico el empleo de una túnica blanca.
- Esto se explica diciendo que, en la Iniciación antigua, después de atravesar las pruebas, el Candidato a la ingresaba en un lugar todo paz y calma, y era vestido con una túnica blanca, símbolo de haber alcanzado la Paz Profunda.



# *“Saludos en las Tres Puntas del Triángulo”*

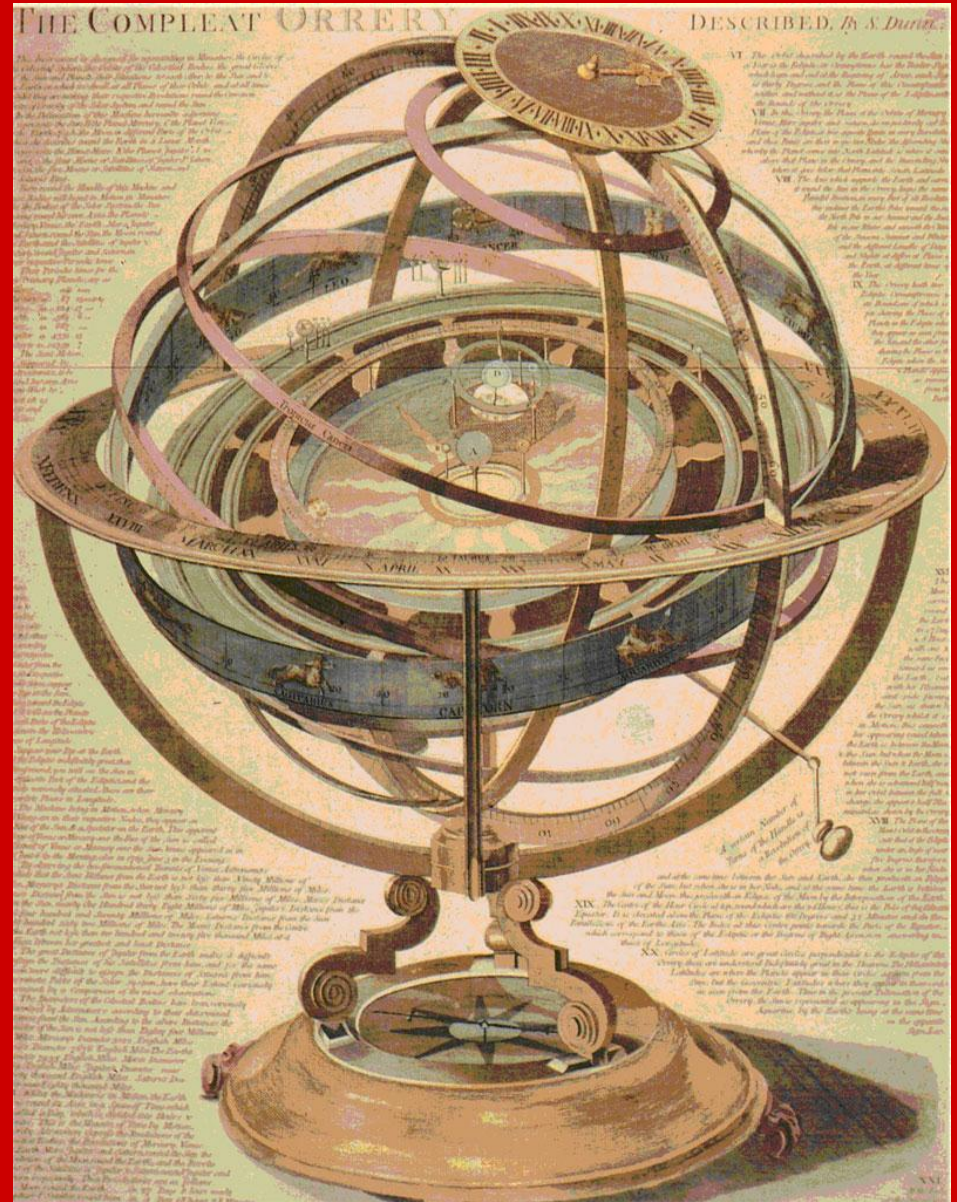
- Es una salutación característica de la Masonería Egipcia.
- En el Rito de Memphis, en el grado de Caballero Rosacruz, durante el Ritual se forma un triángulo con el Muy Sabio en el vértice y los Vigilantes formando la base.



El triángulo de los Oficiales, en un Cuadro de la Masonería Simbólica

# Las Ciencias Naturales

- En la Masonería Egipcia se insiste en que los Rosacruces deben estudiar las Ciencias Naturales, simbolizadas por la esfera armilar.
- Esto es una versión moderna del antiguo mandato del estudio de la Alquimia.





# Algunos símbolos

- Algunos símbolos empleados en la Masonería Egipcia son:
- una serpiente con un huevo en la boca, *“símbolo de la producción de todas las cosas por el calor del Sol”*.
- un Ouroboros, símbolo de la Eternidad, *“de las eternas revoluciones del Sol”*.
- una doble tau, el poder generativo dual.



# La Belleza

*“La Belleza se eleva  
en medio del fuego”*  
(dicho supuestamente  
por Salomón al  
consagrar el Templo).





Pentagrama

Tetragrammaton

P.: ¿Qué vieron  
tus ojos al  
contemplar  
el Oriente?  
R.: Nimbus  
o el círculo  
luminoso  
rodeando el  
Nombre Inefable.



# Las Nueve Musas

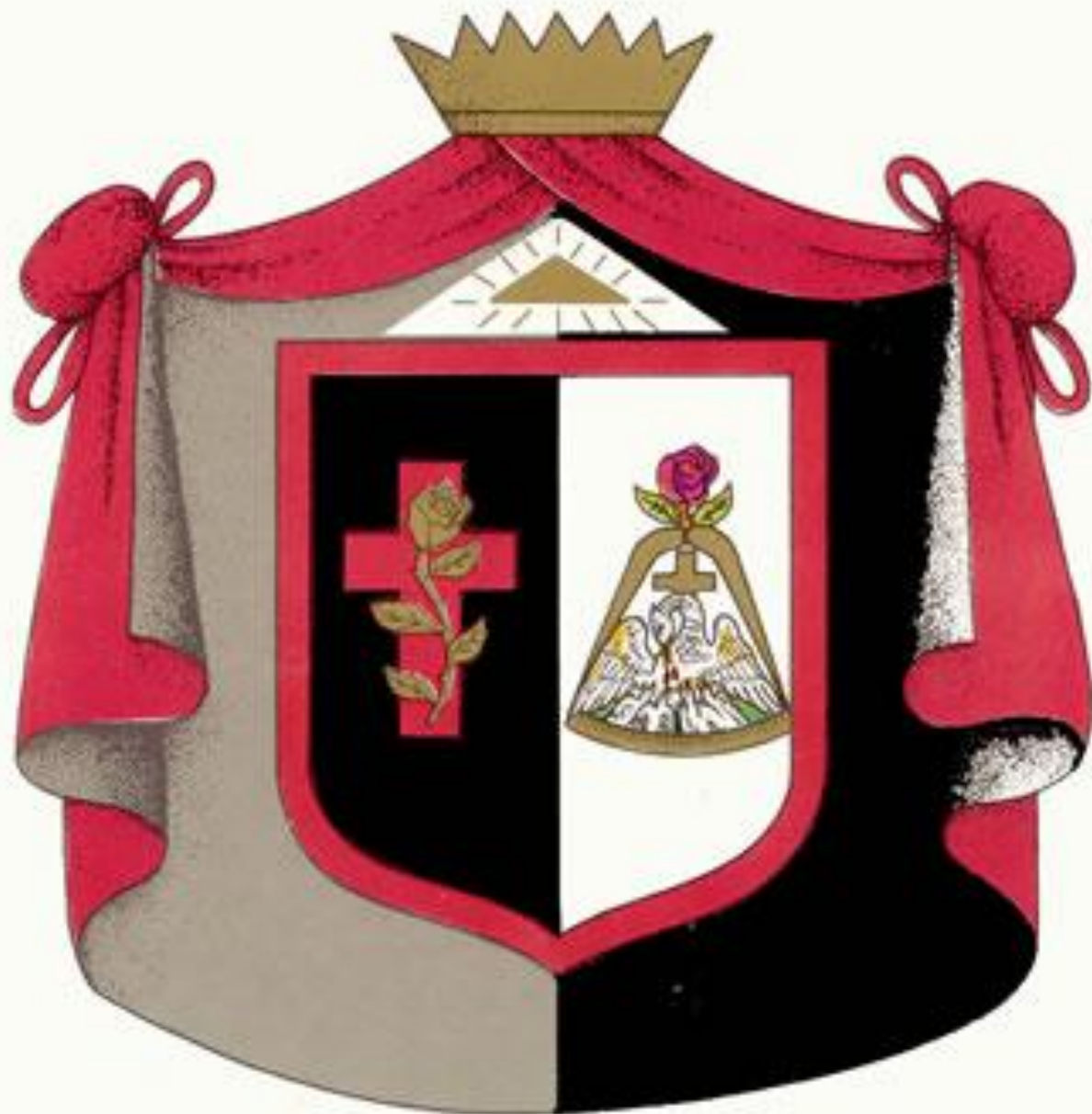


Se utilizan en la Masonería Egipcia como símbolo de los diversos aspectos de la Inspiración, la que es perseguida por todo Rosacruz



¿Puede completarse realmente el estudio del grado de Caballero Rosacruz? Creemos que no. Sus símbolos son de una cantidad, calidad y profundidad tales, que no alcanza una vida humana para aprehenderlos totalmente. Pero algo puede lograrse. Si dejamos de lado las interpretaciones derivadas de una religiosidad fanática o de un racionalismo trivial, y nos concentramos en el *esoterismo* del grado, es claro que puede avanzarse. Se trata de un grado netamente alquímico, y en tal sentido debe ser considerado. Estudiemos la Naturaleza, en sus facetas más extrañas y ocultas, y alcanzaremos una vislumbre de lo que significa el Caballero del Águila y del Pelicano.

El Capítulo Rosacruz, por lo menos en lo concerniente a la forma actual del Rito, ha terminado. Ingresaremos al Consejo de Kadosh. Si hasta aquí hemos tenido vislumbres de Templarismo, ahora seremos, definitivamente, Caballeros Templarios que han hallado refugio en la Masonería.





Dr. Jorge Norberto Cornejo  
Buenos Aires - Argentina

[mognitor1@yahoo.com.ar](mailto:mognitor1@yahoo.com.ar)