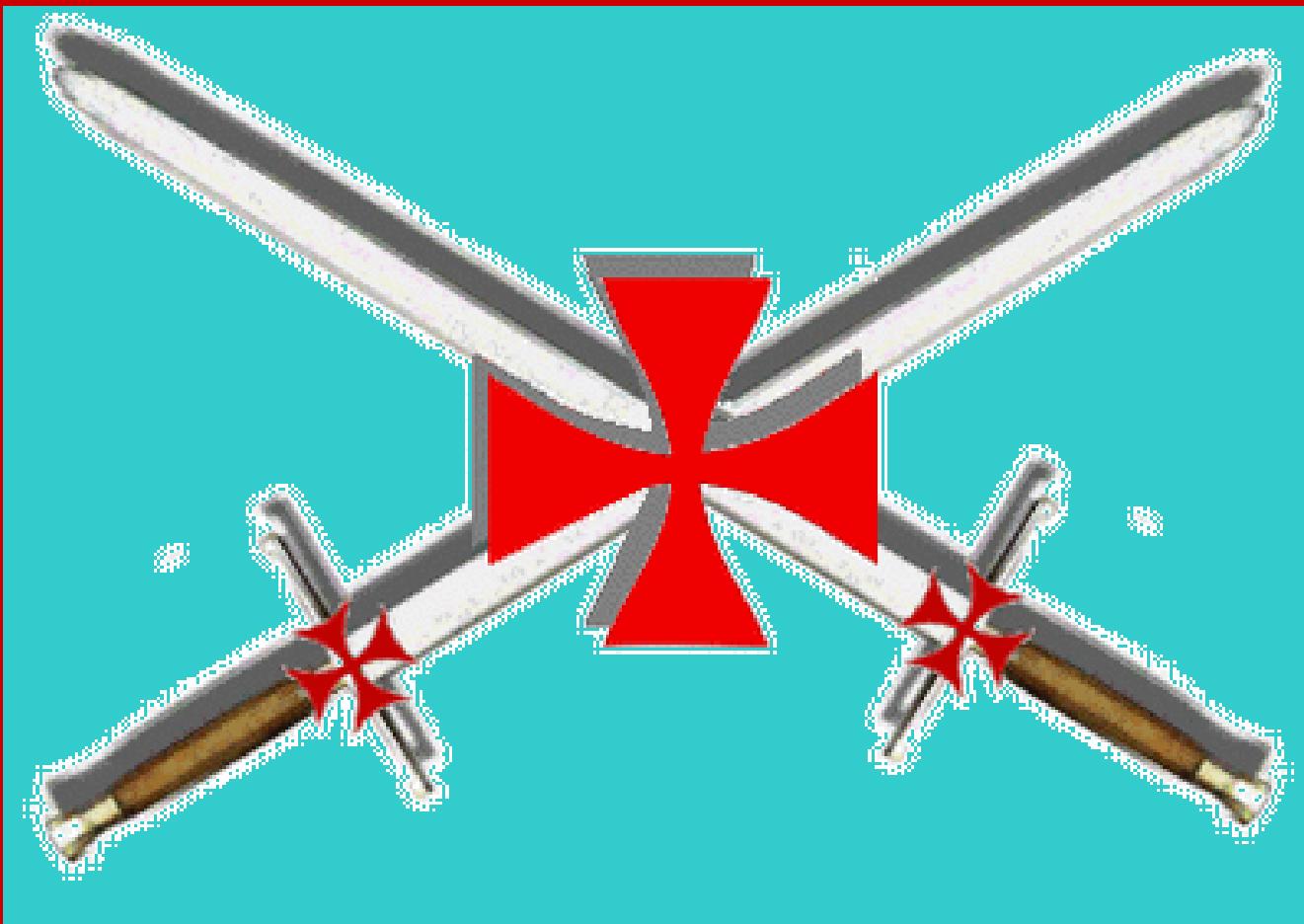


11. El Caballero Rosacruz de Heredom y Kilwinning



Algunas opiniones sobre este grado

- Es un grado similar, pero no idéntico, al 18º escocés.
- También se lo denomina Rosa-Cruz de la Torre.
- Algunos creen que en el Rosacruz de Heredom y Kilwinning se preserva la verdadera esencia del Rosacrucismo masónico.
- Según J. Tourniac, este grado habría sido practicado desde muy antiguo en las Logias de Kilwinning y en las de Mary's Chapel de Edimburgo.
- En cualquier caso, el grado tiene una naturaleza crística, con abundantes referencias a la Trinidad, lo que le otorga, a su vez, un interesante simbolismo y un carácter excesivamente religioso.



Uno de los símbolos del Rosa-Cruz de Heredom

Algunas opiniones

- Thory, en su *Acta Latomorum*, dice que Robert Bruce, rey de Escocia, después de la batalla de Bannockburn, creó la Orden de San Andrés del Cardo,
- que esta orden después se unió con la de Heredom, en homenaje al pequeño número de masones escoceses que combatieron por Escocia, contra los ingleses.
- Robert Bruce tomó para sí el título de Gran Maestro, y fundó la Real Gran Logia de Heredom, en Kilwinning.
- Oliver luego dice que esta Orden consta de dos grados: el de Heredom y el de Rosycross o Cruz Roja (R.S.Y.C.S.).
- Aquí se mezcla la Leyenda y la realidad, pero es cierto que en Ritual del Rosa-Cruz de Heredom pueden hallarse vestigios de tradiciones y costumbres escoceses antiguas.



Insignias de
la “Antiquísima
y Nobilísima
Orden del Cardo”

Joya de la
Orden Real
de Escocia,
de la que el
Rosa-Cruz de
Heredom
constituye el
primer grado.



“El Castillo del Grial”.
Imagen en la página del “Libro de Arena”.





Los “Hermanos de San Andrés”

- Según la Leyenda, a estos Rosacruces escoceses se los llamaba también “*Hermanos de San Andrés*”, porque salían procesionalmente el día de aquel Santo.
- Posiblemente nadie haya visto jamás tal procesión.
- Pero la referencia a San Andrés, patrono de Escocia y “cabeza” simbólica de la Iglesia Ortodoxa griega, refuerza la idea de una línea de cristianismo oriental, distinta del cristianismo romano de Pedro.

El Cardo y la Cruz de San Andrés, símbolos de tradiciones escocesas.

Sin embargo, Dalchó (1805), dice que la verdadera joya de este grado se ha perdido, y que se usa la Cruz de San Andrés aunque la misma no tiene una verdadera conexión con las ceremonias del grado.



El Ritual

- Tiene características Templarias.
- Las puertas del Templo son las “*puertas del Castillo*”.
- Los miembros se forman, desenvainan y envainan las espadas y cuando enfrentan al Este agachan la cabeza.

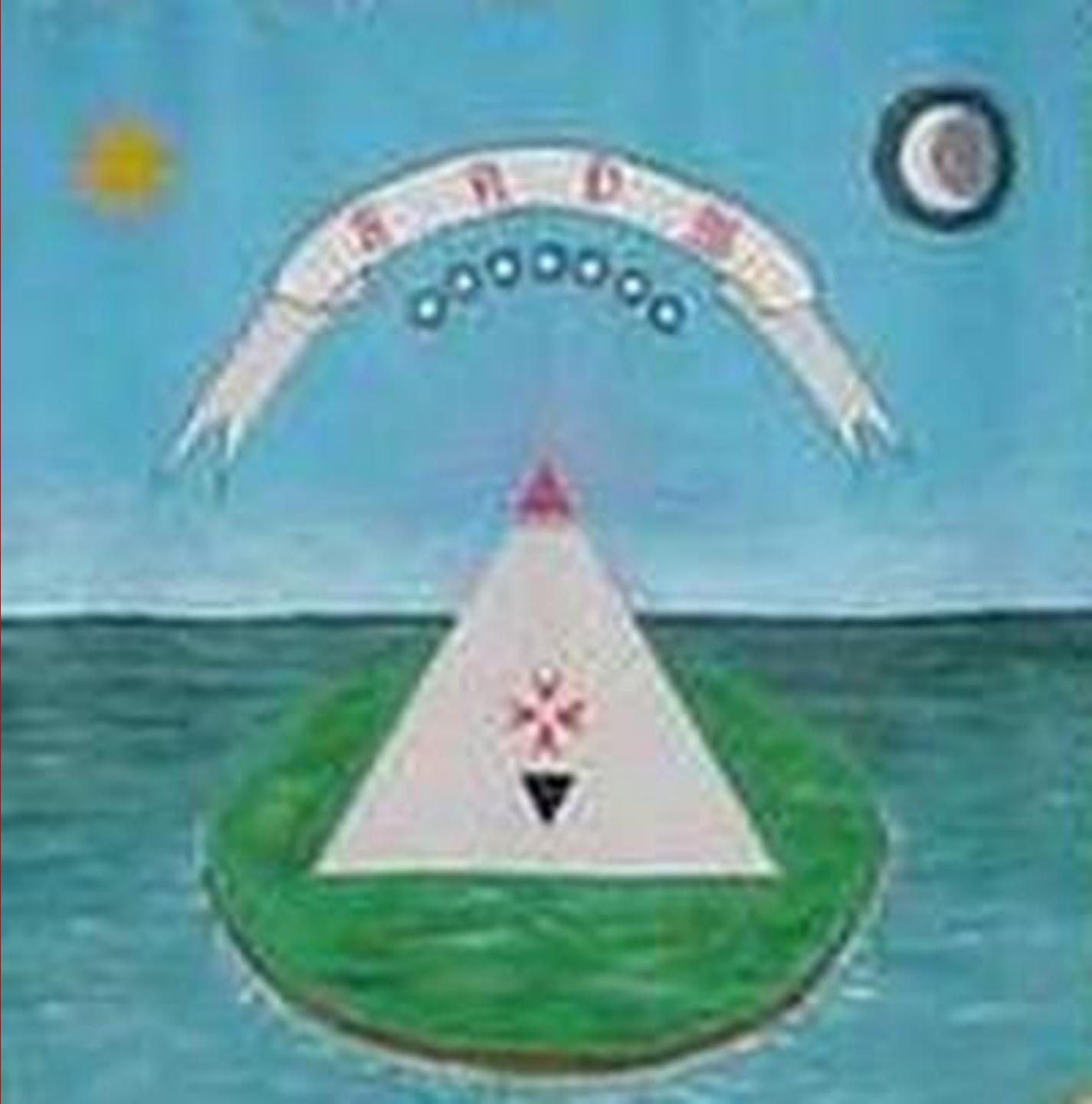


Escudo de Armas del Rosa-Cruz de Heredom

El Ritual

- Aquí aparecen, bajo una forma nueva, varios símbolos ya conocidos del Caballero de Oriente.
- Antes de iniciar la búsqueda de la Palabra Perdida, se debe atravesar un puente tendido sobre un río, luchar con la espada contra los guardianes que impiden el paso, atravesar el puente levadizo del Castillo de Heredom e ingresar en él entre las dos torres de la entrada.
- El Rosa-Cruz de Heredom, por lo tanto, parece reunir la simbología de los grados 15° y 18° y, quizás, constituya el origen común del que ambos provienen.

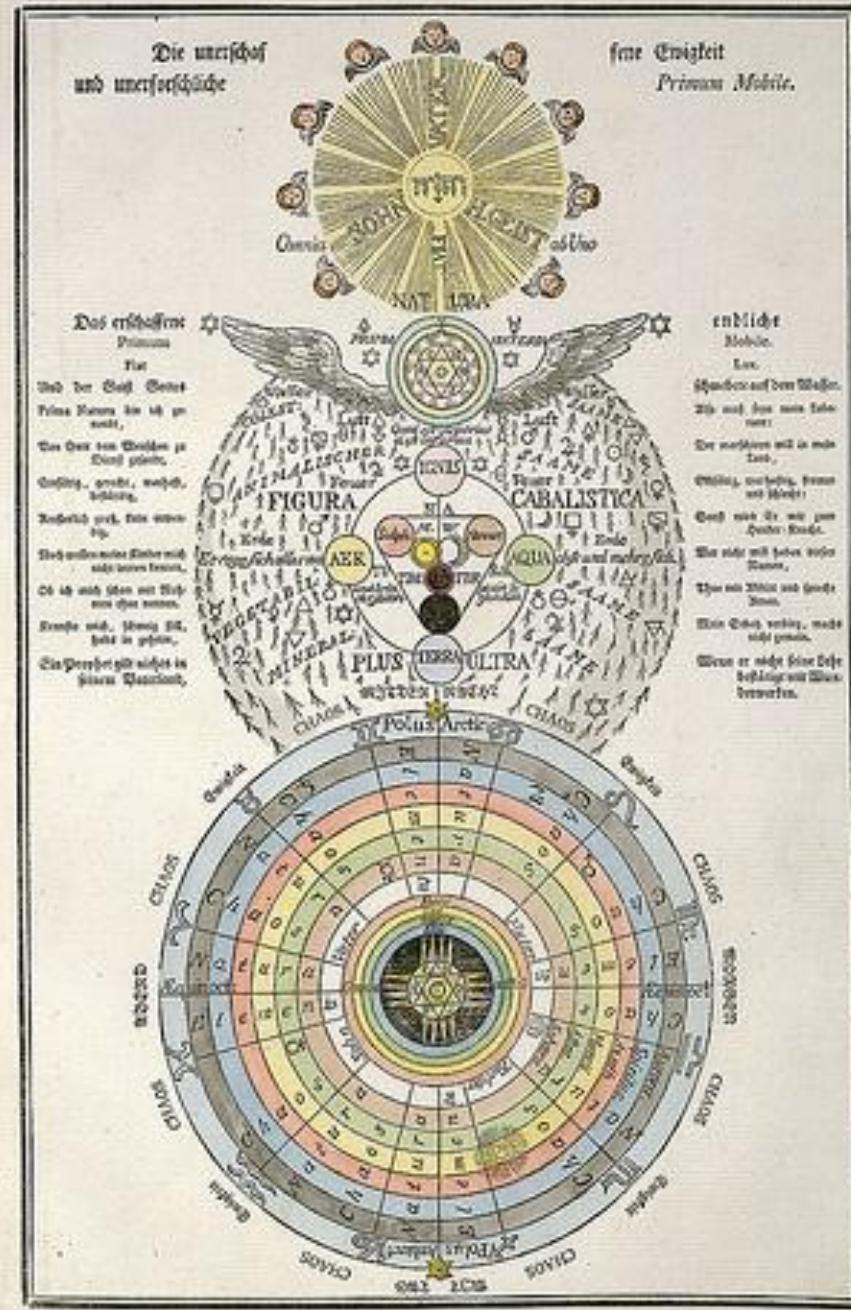
Conjunto simbólico del Rosa-Cruz de Heredom. Además de algunos símbolos ya conocidos, es muy interesante la representación de la montaña de Heredom como una pirámide que se eleva sobre una isla. Esto remite a las ideas egipcias sobre el origen del Universo, que imaginaban como el surgimiento de un montículo o elevación en medio del Océano Primordial.



El Ritual

- El Ritual es muy complejo y requiere un total de ocho Cámaras.
- Tiene muchos puntos en común con el Ritual del 18° escocés, junto a varias diferencias importantes.
- La Primera Sala es meramente una antecámara (Salón de Pasos Perdidos) destinada a ser punto de reunión y espera para los Caballeros.
- Al principio del Ritual, todos los Oficiales están en desorden y fuera de sus lugares habituales, de forma tal que el *Orden* debe establecerse en el curso de la ceremonia.

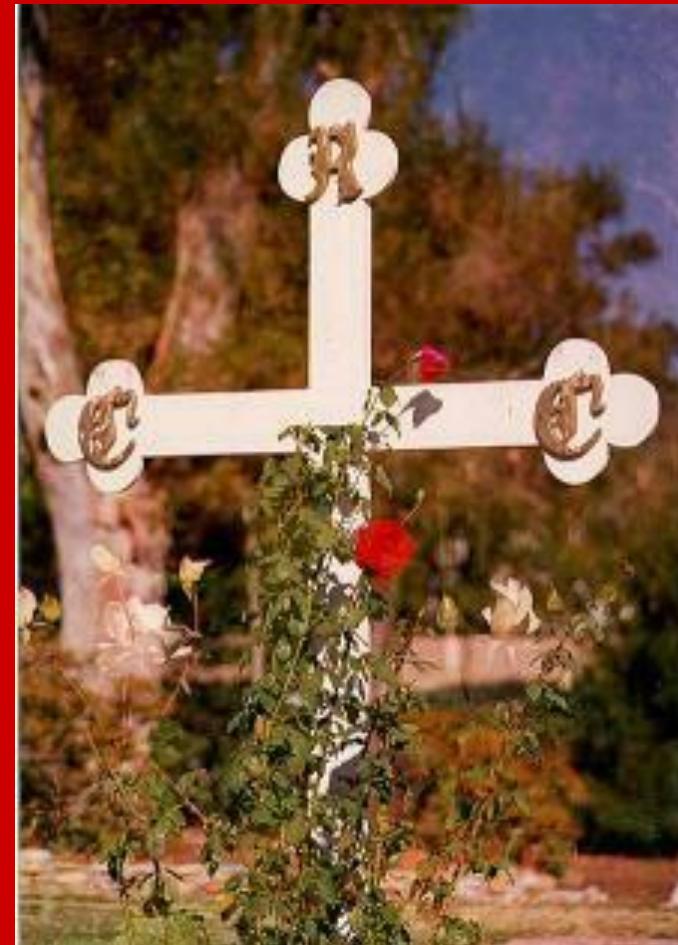
“La Verdad es la
 Universo”.
 “Una insensatez
 e increada
 Eternidad”. Luz Sola
 Lámina del libro
 de los
 Símbolos Secretos..., que
 describe en
 así, con
 términos
 cabalísticos el
 nacimiento de la
 Luz y la Naturaleza
 a partir del Saber.
 La Sabiduría
 las cosas
 obra sea
 lo fue
 circun



en del
 za y la
 que la
 alos,
 e los
 úmeda,
 egistro,
 de la
 urada de
 se todas
 nuestra
 i, como
 eres
 ón)

El Acto de establecer el Orden...

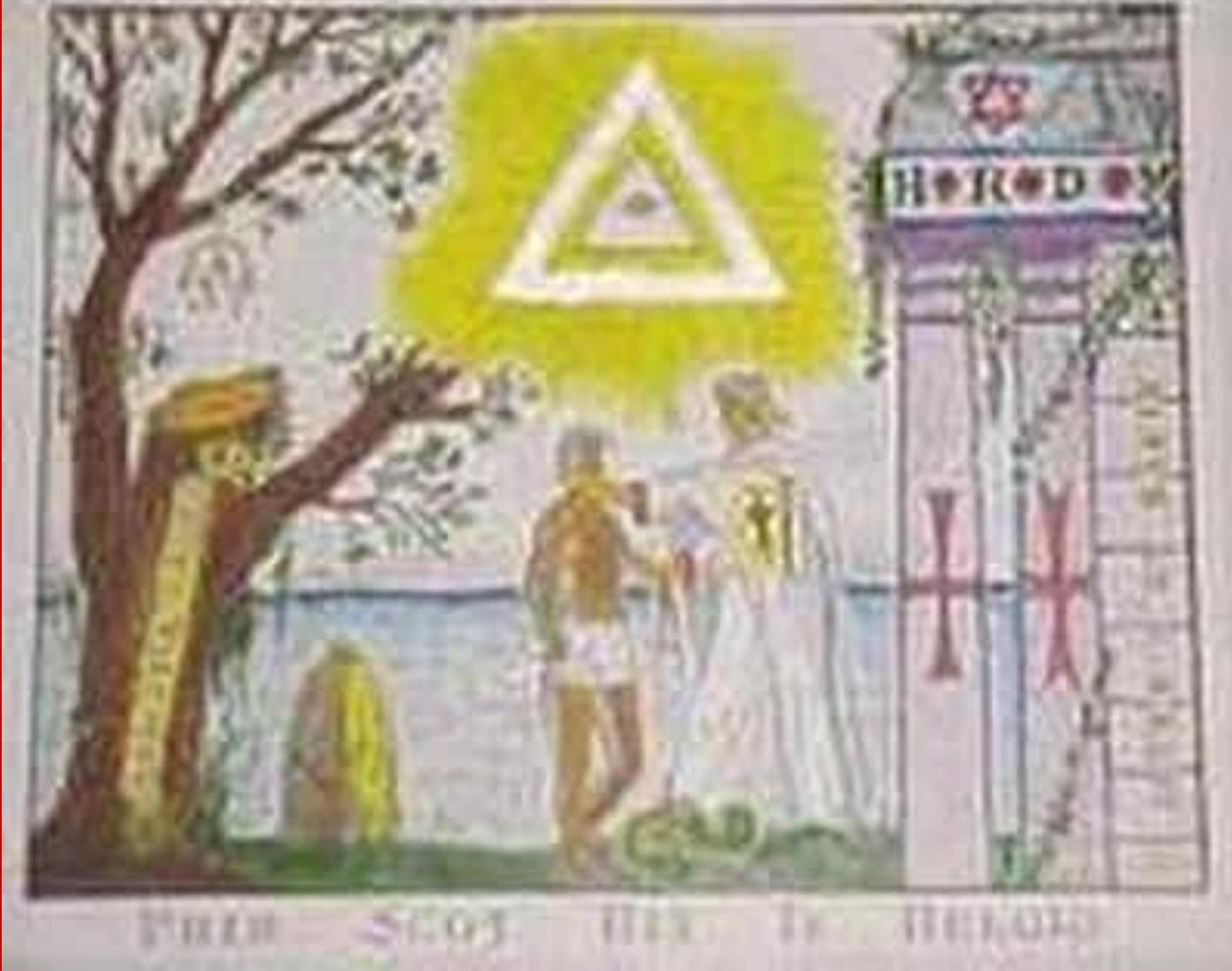
- Se simboliza, en la Apertura, cuando el Muy Sabio eleva la espada y traza con ella una Cruz.
- La Cruz representa en ese instante el establecimiento del Espacio, con sus cuatro direcciones.



La 2° Cámara es un departamento que representa la explanada de un castillo, con un reducto para colocar oportunamente al Candidato.

En la imagen, conjunto simbólico de la “Gran Logia de Argentia”, de la Orden de Heredom, cuya ubicación real desconocemos.





La 3º Cámara representa el espacio cerrado por las empalizadas que defienden la entrada de la Torre.

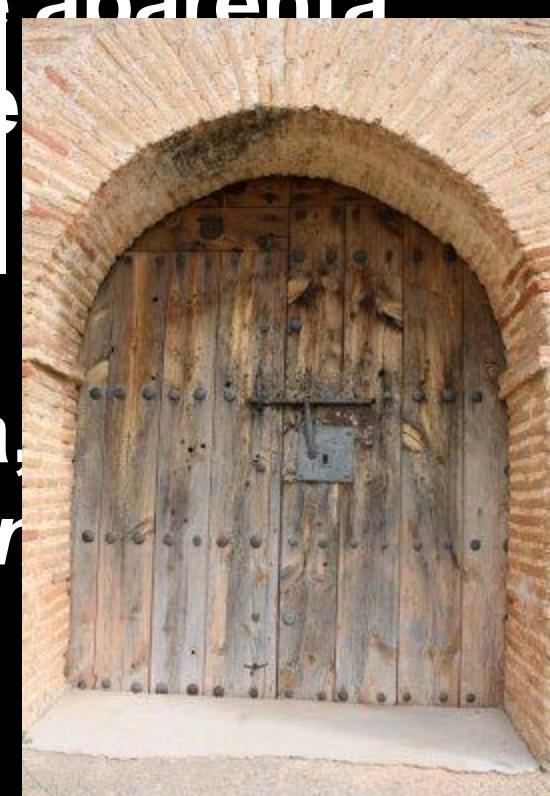
En la imagen, un nuevo conjunto simbólico del grado

La 4 ara

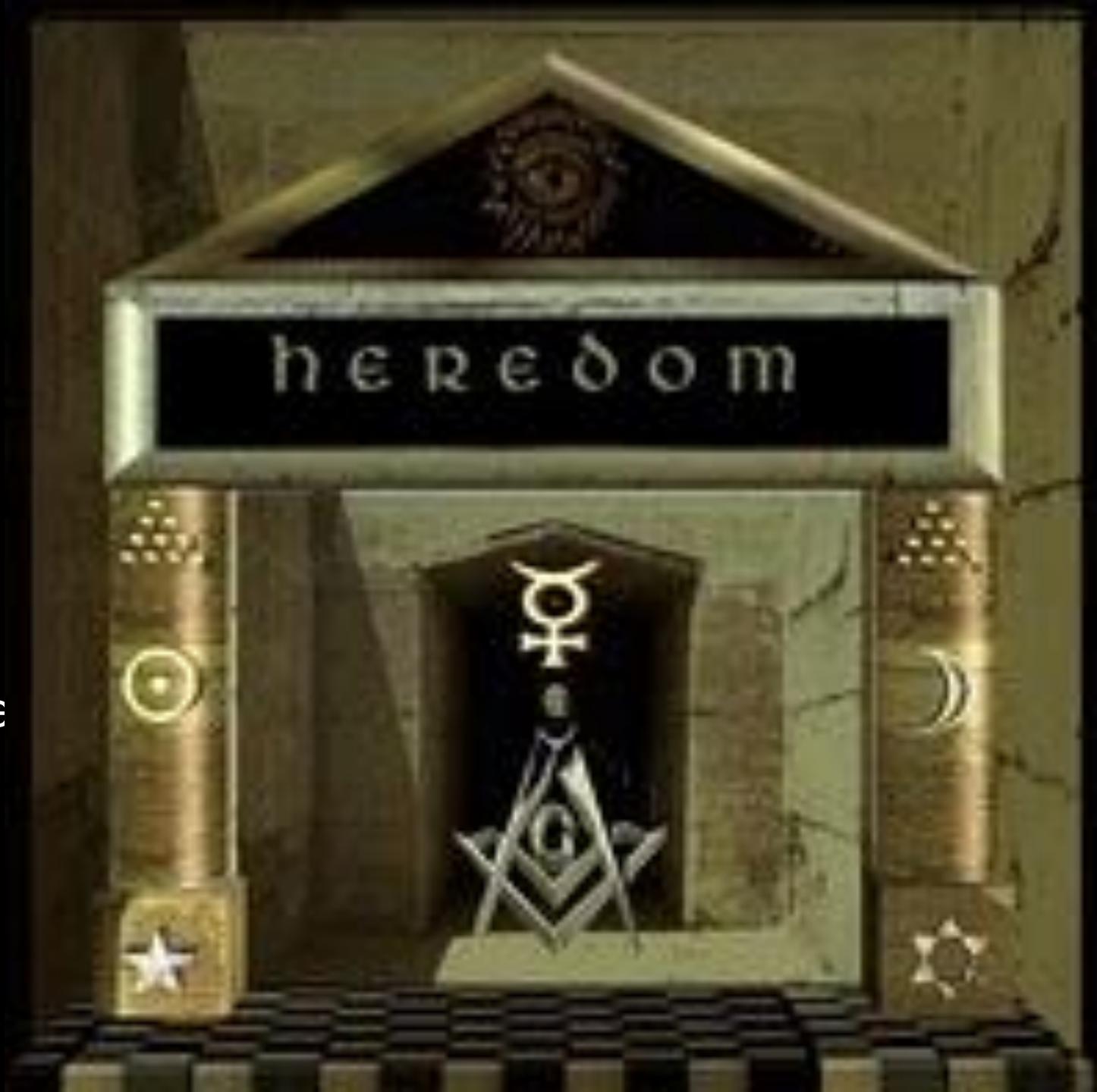


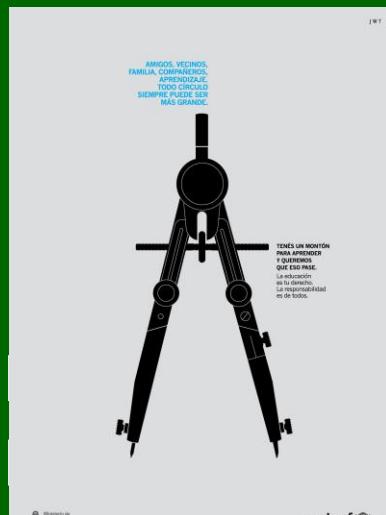
- Se ve una silla de madera que sirve para conducir a Cain, Achan y Unni.

Cain, Achan, Unni



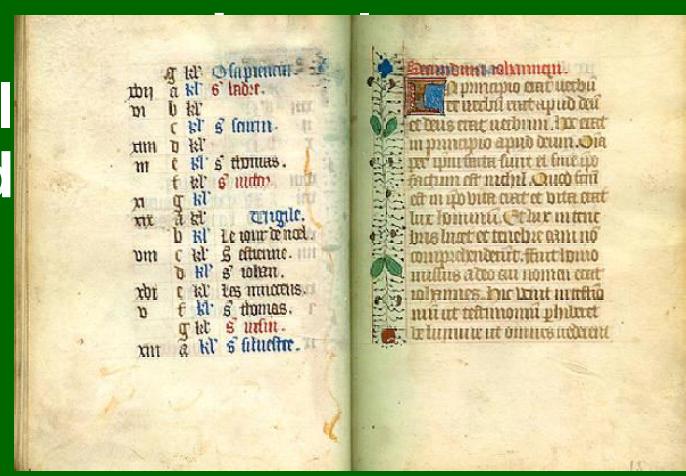
- La 5° Cámara representa los fosos de un castillo.
- Frente a la puerta se ve una salida que conduce a un puente levadizo.





a Cán a V

- a es la
- os pórt
- hay un Cuadro que





La Cámara Negra



Negr

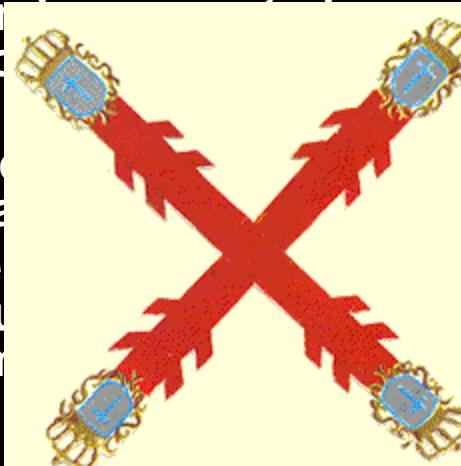
- La Cámara Negra es la Cámara Negra.
- Se la decora igual que se encuentra en el Oficio.
- Todo responde por el color del libro.
- Siete sacerdotes;
- a la derecha un águila;
- a la izquierda un pelícano;
- la pieza central con una estrella;
- la estrella de la gera con la de la asno,
- a la izquierda un buey, arriba la estrella que se halla con la cabeza vuelta hacia las M.: J... y debajo un



o por un Cuadro que esta en el Oficio;



las tres espinas
a puer
ro, y u
an llan



CRUZ DE BORGONA
VERACRUZ MEJICO 1821

del cer
na cruz
rés de c

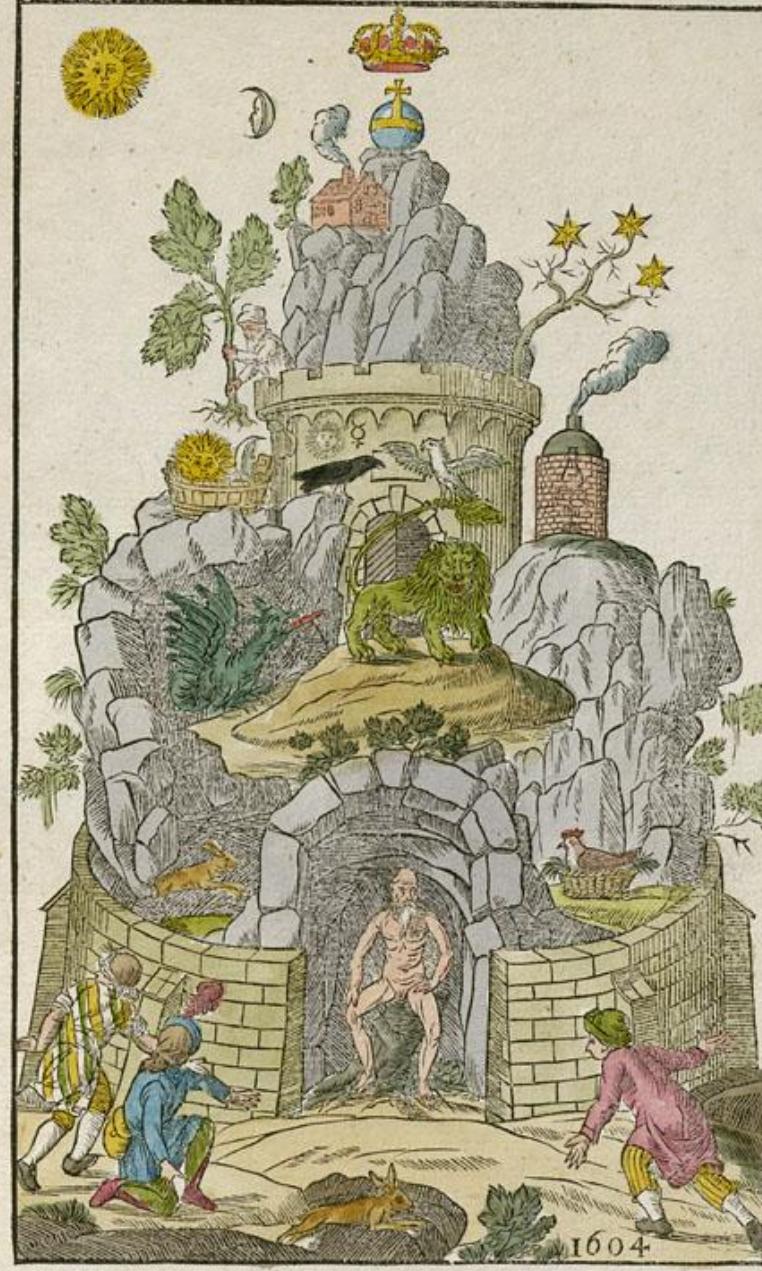


© www.botanical-wishes.com

La Montaña
Filosófiga al que
los antiguos
Oriente
Rosacruz
represe
similar ma
Cuadro que
acabamos de
describir

- Este pedestal acostado
- En el centro cuadrado
- En cada esquina egipcia
- Entre las esquinas emplazadas una rosa

Macht ihn zum Herrn, nicht zum Freuden,
So wird er in Wahrheit zum Freuden und Freuden,
Gilt nicht, sieht auf der rechten Weise hin,
Denn, daß sonst nichts ist, Freuden ist,



MONS PHILOSOPHORUM.

Die Seele des Menschen überall

So an den Wänden herumher tappen,

Servum fugitivum geschwind,

Und gönnt es Gott dir in dein'm Leben,
So ihm reichlich den Sternen geben,
Treu, und halt die Kunst im Stile,
So bleibtst du alter Nachred frey.

Denn das ist gewißlich Gottes Will,
Halt Treu und Glaub, dent mein dachv,
So bleibst du alter Nachred frey.

La Montaña Sagrada

- El Castillo de Heredom se encuentra ubicado, mitológicamente hablando, sobre la montaña homónima.
- Es una nueva variación sobre el tema de la Montaña Sagrada, tan común en las diversas tradiciones y del que el Monte Moriah masónico es otra expresión.
- Al respecto, recordemos que la morada de Christian Rosenkreutz, según *Las Bodas*, se encontraba en una montaña.

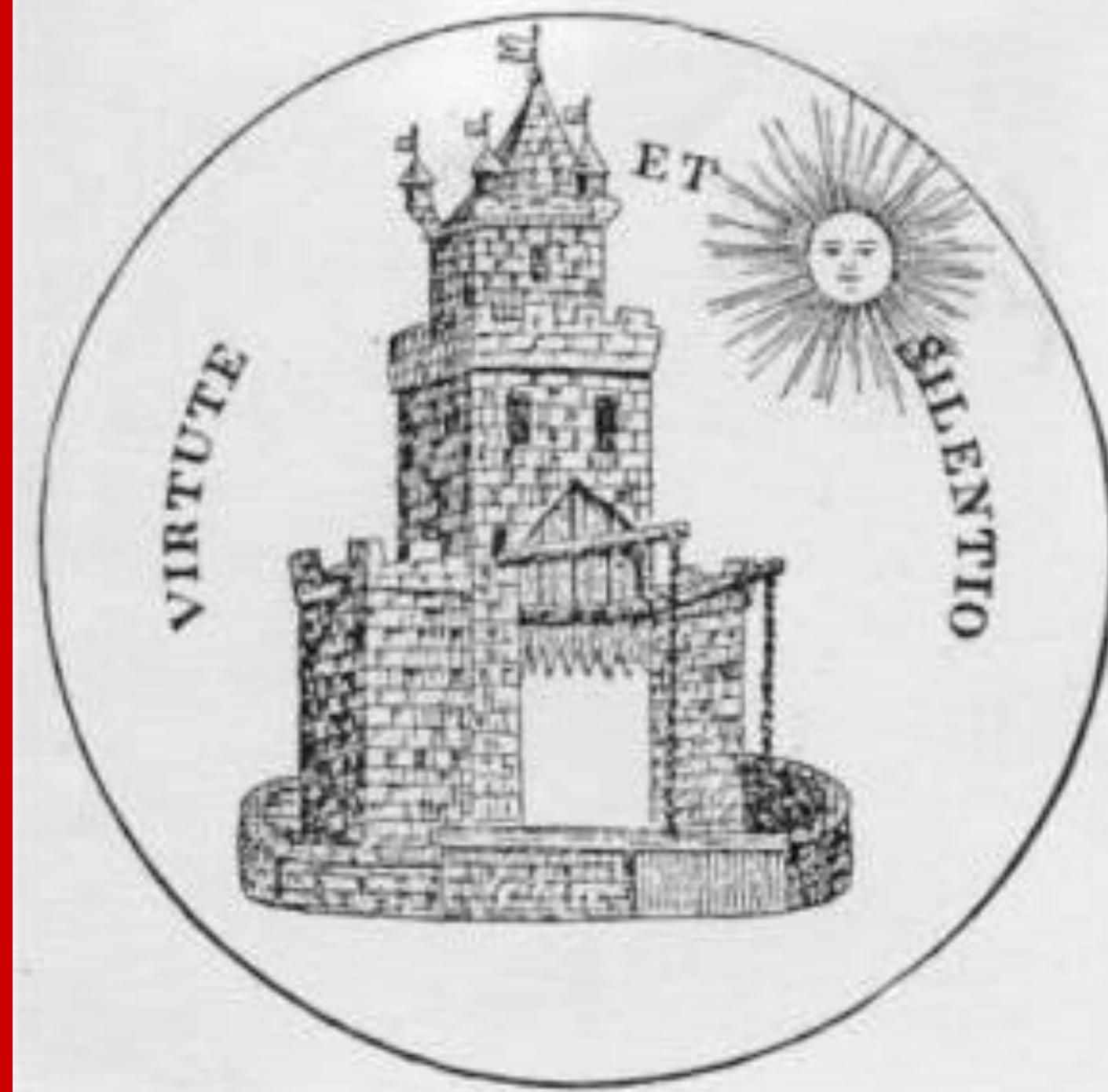


El Sello de la Orden de Heredom

- El sello de la Orden representa un castillo de planta cuadrada y almenado, flanqueado por cuatro torres, con el puente levadizo tendido, el rastrillo levantado, y alrededor de la fortaleza la siguiente divisa: *Virtute et Silentio*.



El Castillo de Heredom,
en un grabado
de 1797,
que recuerda el
Athanor alquímico



Los Toques

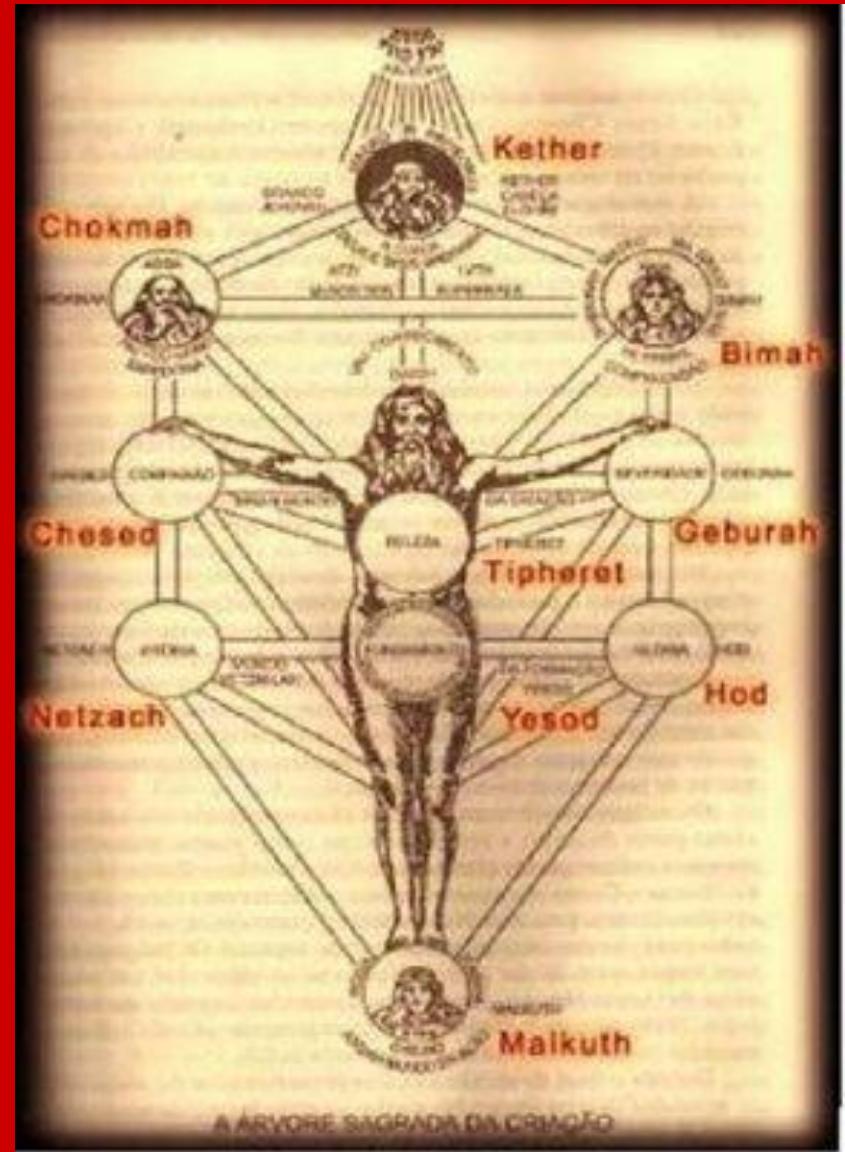
- En esta Orden hay dos toques: el de preparación y el general.
- El primero consiste en colocarse frente a frente y llevarse recíprocamente las manos a las caderas.
- El segundo implica colocarse al Orden del Buen Pastor, dar vuelta las manos y aplicarlas sobre el pecho del otro Hermano.
- Como puede apreciarse, estos Toques intentan manifestar un mayor grado de acercamiento con el Hermano al que van dirigidos, que los Toques correspondientes empleados en el Rito Escocés.

Los signos

- Hay seis signos:
- el *de la ley*: unir las palmas de las manos con los dedos juntos y extendidos, llevarlas a la altura del pecho y abrir las como si fueran un libro. Esto figura las Tablas de la Ley,
- el *de la torre*: llevar la mano derecha al hombro izquierdo y colocar la izquierda de plano al costado,
- el *del pedestal*: abrir la mano derecha, mirar la palma y llevarla después a la frente (es similar a un signo del Gran Maestro Arquitecto)
- el *del capitel o de Heredom*: levantar la mano derecha cerrada con el pulgar levantado, a la altura de la frente, descenderla verticalmente hasta el estómago, llevarla luego a la izquierda y de este lado a la derecha, formando una cruz,
- el *general*: es casi como el de admiración del Rito Escocés.
- y su respuesta: se contesta llevando la mano derecha en alto, señalando al cielo con el índice extendido.
- Como puede apreciarse, los signos y toques de este grado conforman un vasto conjunto que casi podría calificarse de “expresión corporal simbólica”.

La Cábala

- En este grado (que, en realidad, es prácticamente una Orden en sí misma), al igual que en todo el Rosacrucismo masónico, la Palabra, el Verbo y la Cábala desempeñan un rol fundamental.





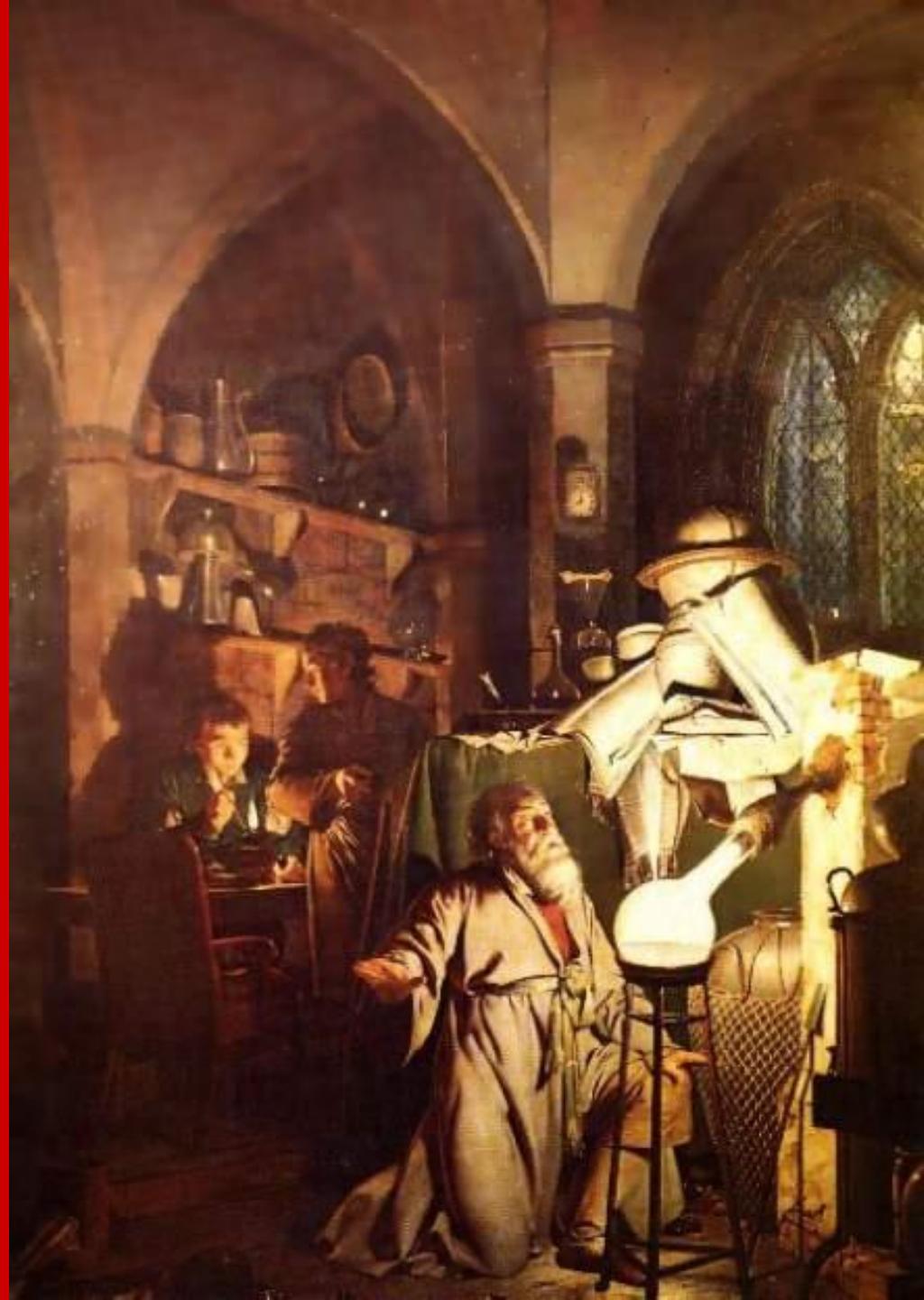
La Balanza

Es otro símbolo muy importante en el Rosa-Cruz de Heredom. Volviendo a *Las Bodas*, recordemos que una parte importante del relato es la *Balanza de Los Artistas*, en la que estos son pesados y probados, prueba de la que salen triunfantes 9 Elegidos.



*“Media primero sobre la
Luz y luego llega a
conocerla.”*

(Poemandres, expresión
que a veces se incluye
en el Ritual de
este grado)



La Consagración

- Es interesante la ceremonia de Consagración de un Caballero en este grado.
- Después de los toques con la espada, se le entrega al Candidato una rosa, que debe guardar.
- Se echa incienso, mirra y benjuí en un pebetero,
- y se ilumina todo, especialmente una rosa que debe resplandecer en Oriente.
- El Candidato tiene en sus manos, por lo tanto, el Microcosmos, mientras el Macrocosmos brilla en el Oriente.
- El Ritual dice que “*El Candidato debe guardar la imagen de todos estos gestos y meditar sobre su simbolismo*”.

“LA ROSA Y EL FUEGO”



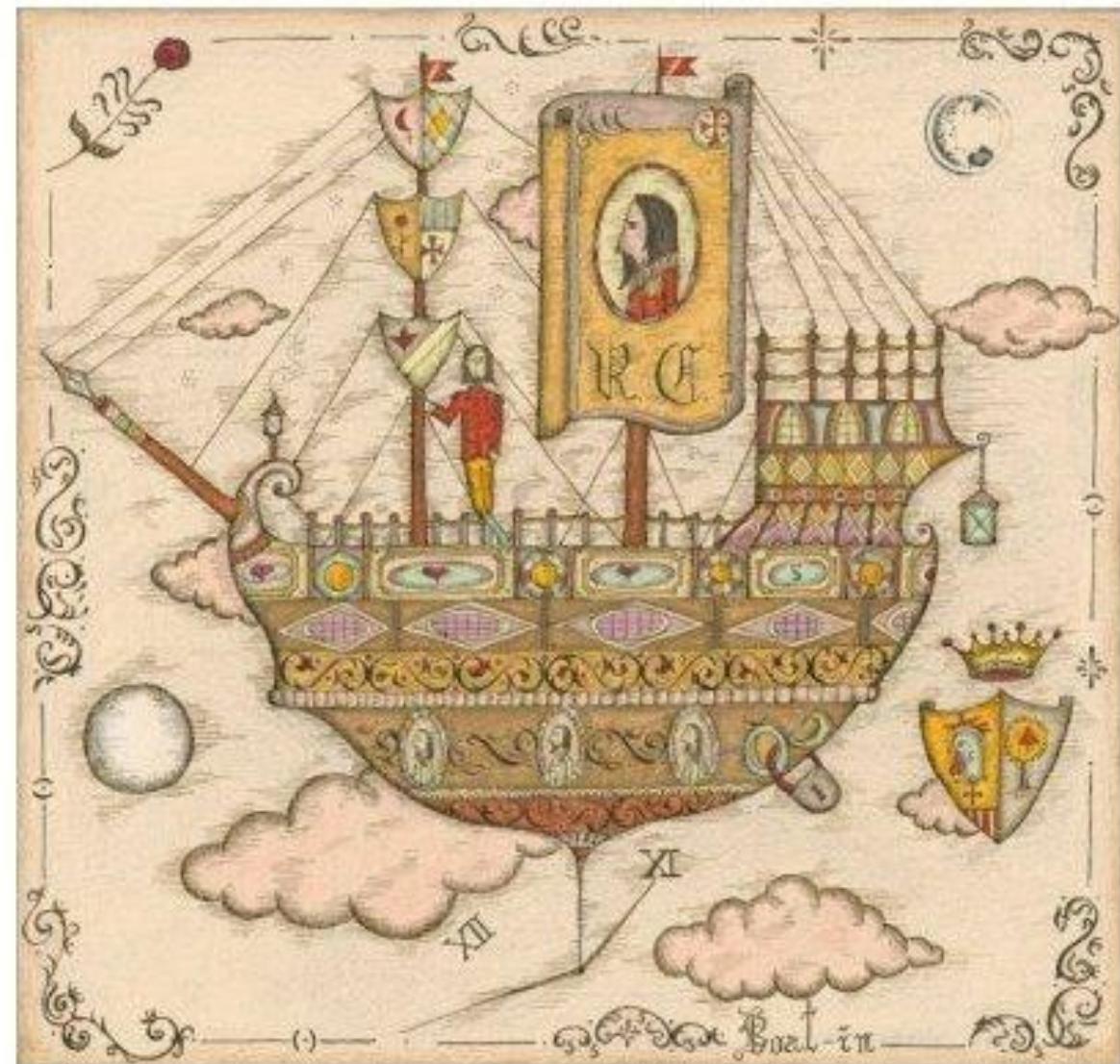
La plegaria de Akhnatón

- Algunos Rituales de este grado incluyen la conocida “Plegaria de Akhnatón” (la “*Palabra de Sabiduría*”), o un resumen de la misma:
- *“Disco Solar, rostro divino, los Iniciados aquí presentes saben que tú eres la imagen visible de lo invisible. Revelar a los hombres lo que está oculto, esa es tu misión.”*
- Todo se centra en el Fuego, el Sol, la Luz, el Oro.
- El “*Nacimiento del Sol*” se interpreta como “*El Nacimiento del Oro*”.



*“El trabajo de un
Rosacruz no
termina jamás”*

Este curioso dibujo contemporáneo, titulado “El Barco Rosacruz”, de C. Boatin, ilustra lo anterior. El Rosacruz viaja permanentemente, en una jamás acabada búsqueda de la Sabiduría.



12. El Rosa-Cruz Filosófico (Rito Francés)



Ideas generales

- Este grado es el 4° Orden Capitular del Rito Francés, y durante largo tiempo fue el más elevado de dicho Rito.
- Macoy lo llama “*Rose Croix Rectifié*”.
- Su característica principal es haber quitado todas las referencias cristianas en el Ritual y la instrucción.
- El resultado obtenido es algo paradójico: por un lado, se elimina el contenido religioso y decididamente católico de otras versiones del Rosa-Cruz, muy poco “masónicas”; por otro, se pierden símbolos y esoterismo.
- De todas formas, sin embargo, el grado ha conseguido construir un simbolismo propio e interesante, que complementa, desde una óptica racional y filosófica, las variantes del Rosa-Cruz que ya hemos estudiado.



- Se manifiestan la ignorancia y la t醩ita reivindicativa del ciudadano
- El Cuadro critica a la docio, y una racional del

en el
coloca un
el grado.
una mes
no v los



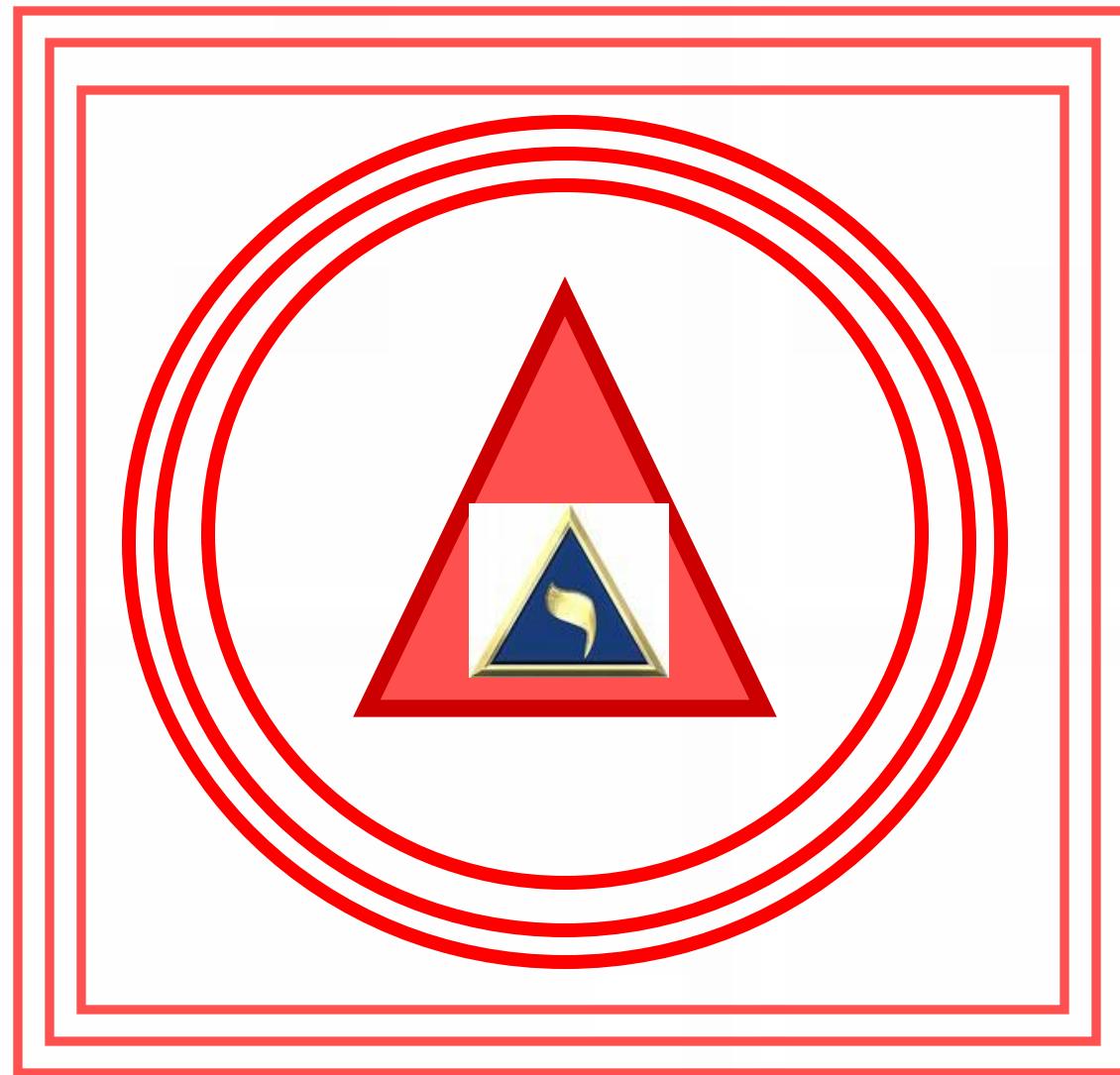
ca
s:
el
ue



cr韒ica a la
docio, y una
racional del

Pórtico de un
Capítulo Rosacruz





I.:N.:R.:I.:.



La cuestión de la Cámara Infernal

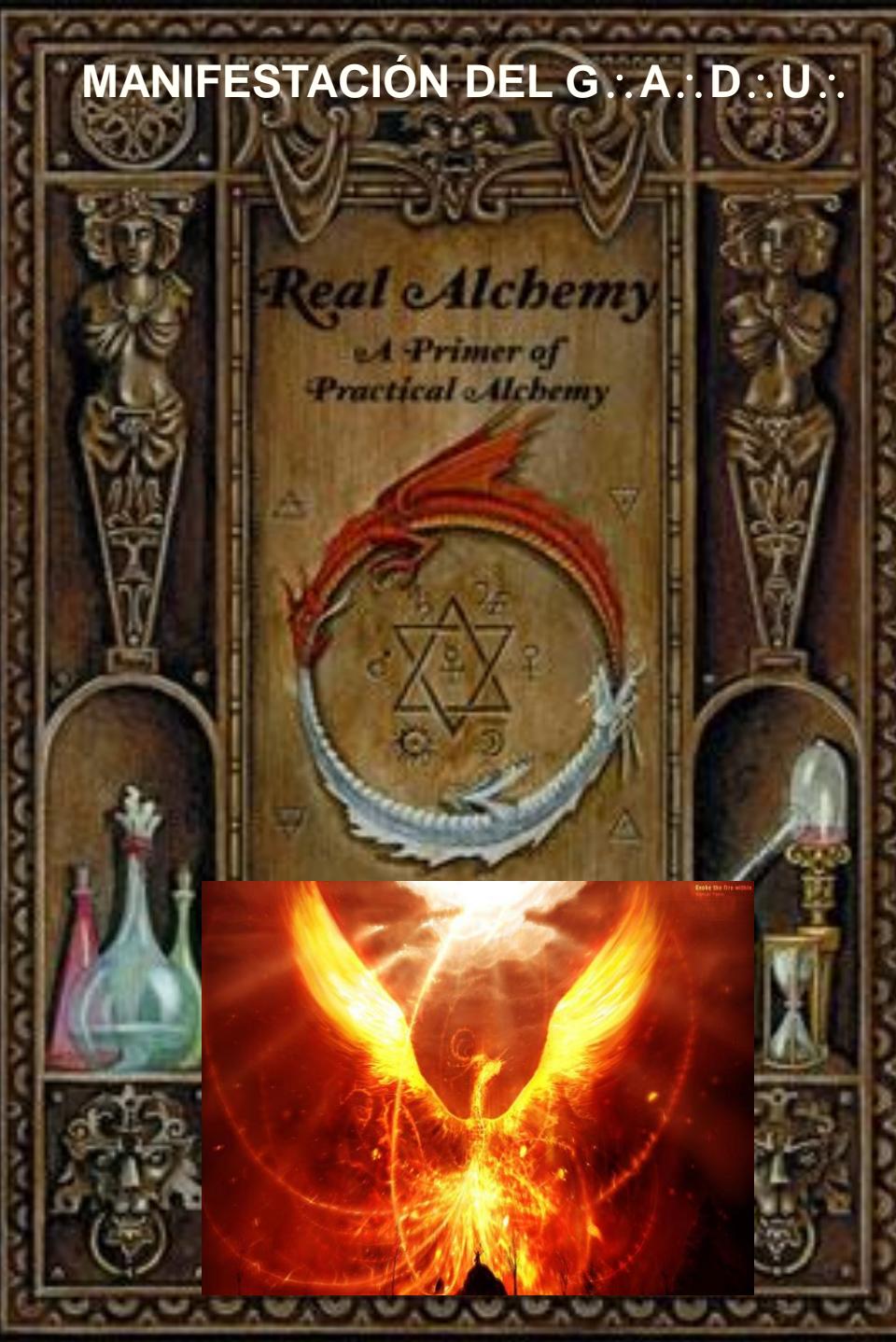
- En la obra antimasónica de Leo Taxil, en la Cámara Infernal aparece Lucifer, bajo la forma de Eblis, el caído Ángel de la Luz, coronando a Hiram.
- No podemos abrir juicio sobre si esto alguna vez se incluyó realmente en los Rituales, por encontrarse en un libro lleno de inventos y errores.
- Sin embargo, de ser verdad, tendría un significado muy importante, porque despojaría totalmente al grado de su relación con el cristianismo exotérico y “oficial”.
- Abandonar la trivial caracterización de Lucifer como el Mal o la causa del “pecado”, e intentar una comprensión más profunda de la “caída”, daría a este grado un vuelo filosófico que excedería, con mucho, el estrecho marco cristiano convencional.

ME
F

MANIFESTACIÓN DEL G.:A.:D.:U.

DORANCIA

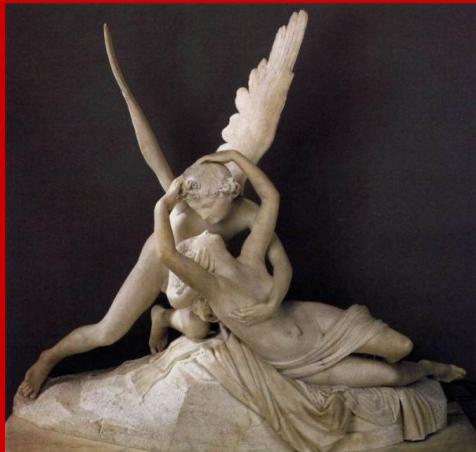
- AMOR
- A LA
- SABIDURÍA
-
-
-
- Encima y de siete puertas
- Sobre el Círculo del G.:A.:D.:U.
- A los costados de la Flamígera Yod.
- AMAR.



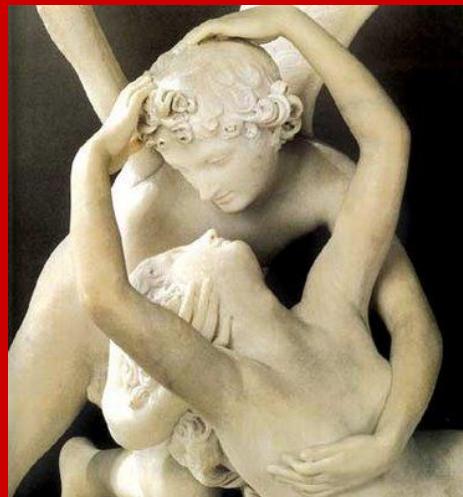
SABER
SENTIR
AMAR

ella Flamígera
Yod.
TACIÓN DEL
nígera.
R, SENTIR,

NACIMIENTO VIDA MUERTE



Y al S



MGPSP 2007



F
OSIS,





RAZÓN

NATURALEZA

INFINITO

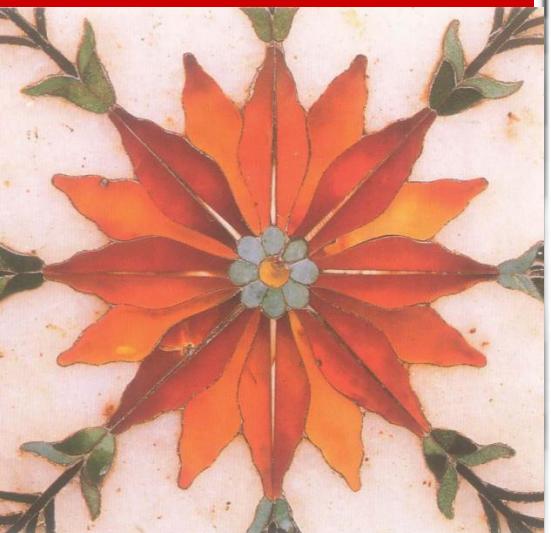
INMORTALIDAD



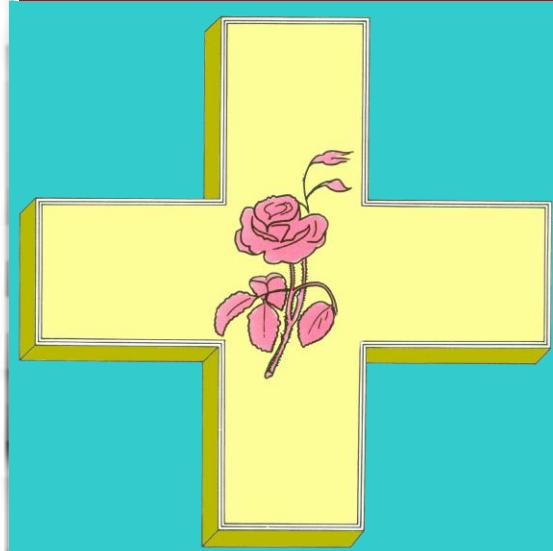
Infinito, Inmortalidad, Razón, Naturaleza

- Estos cuatro términos conforman el “leit-motiv” de este grado.
- Por ello, se dice que el orden del Buen Pastor representa los términos: Razón e Inmortalidad. Y el Signo de Pregunta y Respuesta: Infinito y Naturaleza.
- Se dice que esto deriva de la filosofía de Paracelso, aunque tal afirmación parece, cuando menos, dudosa.

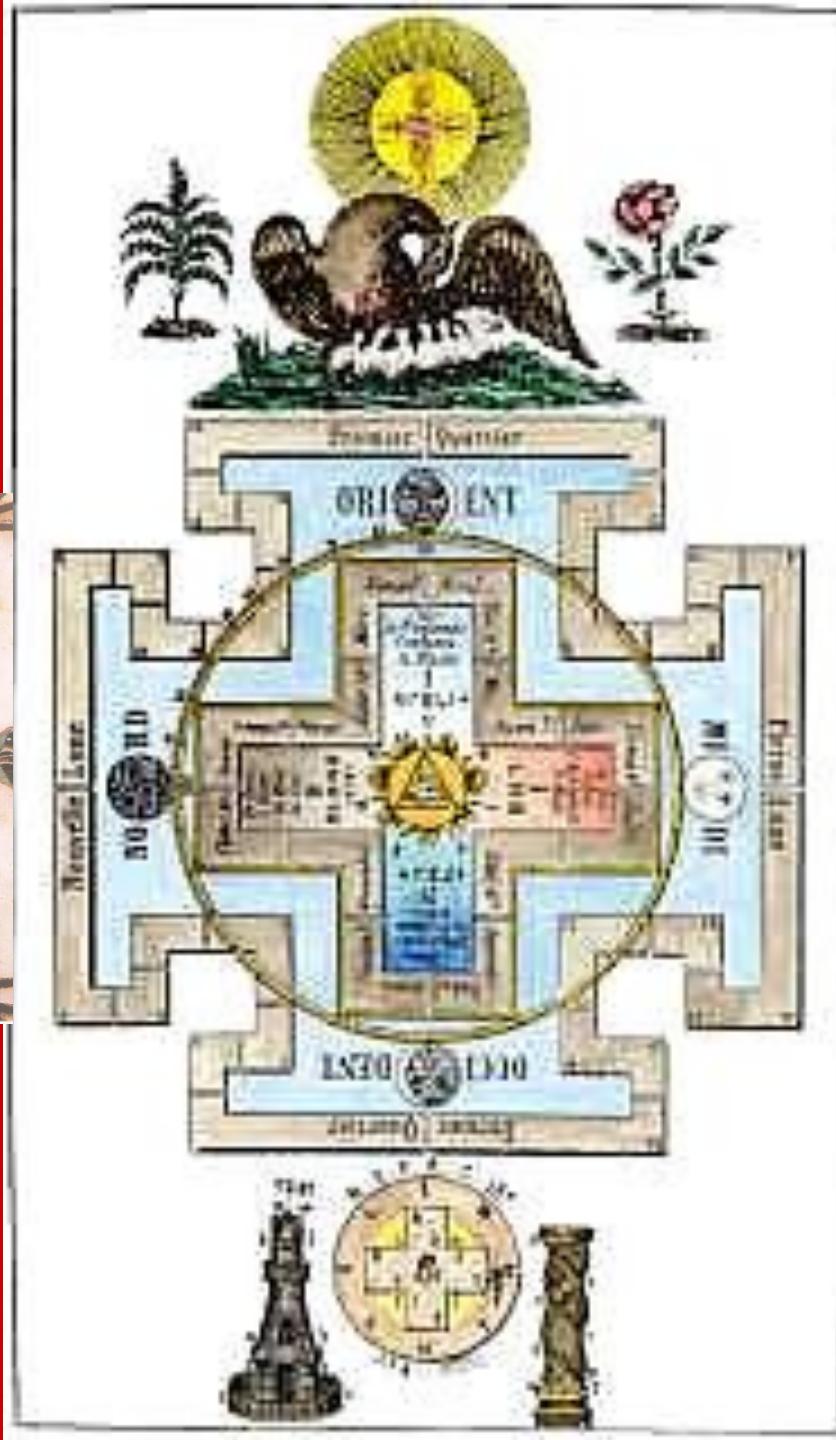
INFINITO



INMORTALIDAD



RAZÓN



NATURALEZA





no
po
ca
pu
en
me

5
nos
ole

الخييماء

Del Ritual...

- En este grado, la Palabra se encuentra de la siguiente forma:
- El Maestro recibe una cajita cerrada con una cinta roja que forma una cruz latina, y está sellada con cera encarnada.
- Al romper el sello, se saca un papel triangular con I.:N.:R.:I.:



I.:N.:R.:I.:

- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De la India.
- P.: ¿Cuál fue tu mejor guía?
- R.: La Naturaleza.
- P.: ¿Qué le debes a esta última? Mi regeneración.
- R.: ¿Qué tuviste que combatir? Mi ignorancia.
- (queda claro que este diálogo explicativo de la Palabra es superior al que se usaba en el Rito Escocés, de tipo definidamente cristiano).



De todas formas, consideramos
más apropiado tomar la primera I de la Palabra, como “Isis” y
no como “India”.

Las tres regiones del Mundo

- Según este Rito, las tres regiones del mundo en que se hallan depositados los tesoros del Conocimiento eran:
- el Antiguo Egipto,
- la India secreta y
- la Palestina mística.
- (por supuesto, los autores de esto ignoraban todo lo relativo a los pueblos originarios americanos).





“Alegoría de las Siete Artes Liberales”,
Marten de Vos, fecha desconocida

te gr

y Os

O



**“Isis, Madre Naturaleza,
se contempla a sí
misma en el Libro
de la Naturaleza.”**
En la imagen,
*Isis según la descripción
de Apuleyo, Atanasius
Kircher, 1652*



*“La Gran Obra de los
Sabios ocupa el primer
lugar entre las cosas
bellas,
la Naturaleza sin el Arte
no puede acabarla,
el Arte sin la Naturaleza
no osa
comprenderla.”*
(Dom Belin, *Apología
de la Gran Obra*).

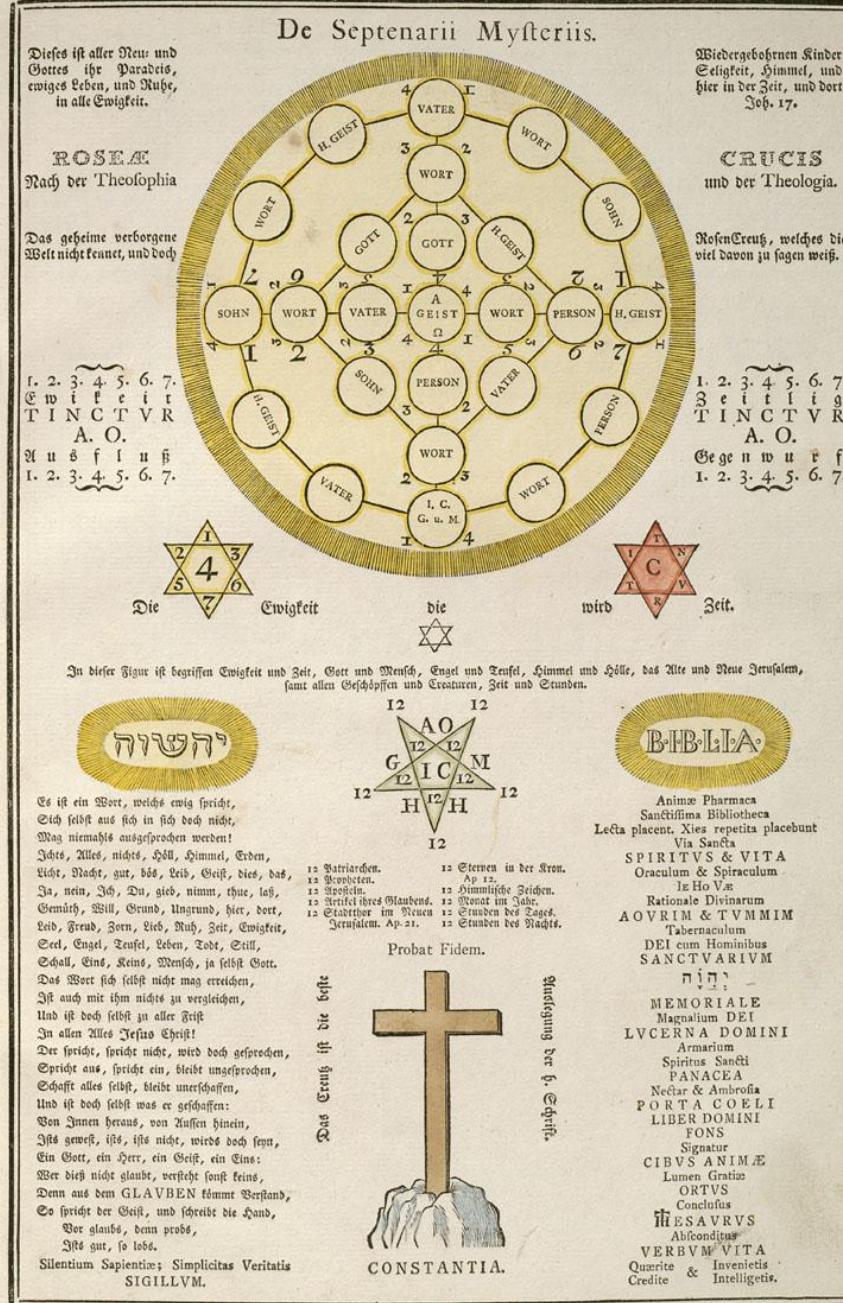


“La Naturaleza Perfecta: aquella que el sabio Hermes menciona en su libro cuando dice: cuando el Microcosmos que es el hombre se vuelve perfecto de naturaleza, su alma se encuentra entonces homologada al Sol fijo en el Cielo, y por sus rayos ilumina todos los horizontes” (citado por Henry Corbin, imagen de Adam Mc Lean, contemporáneo).



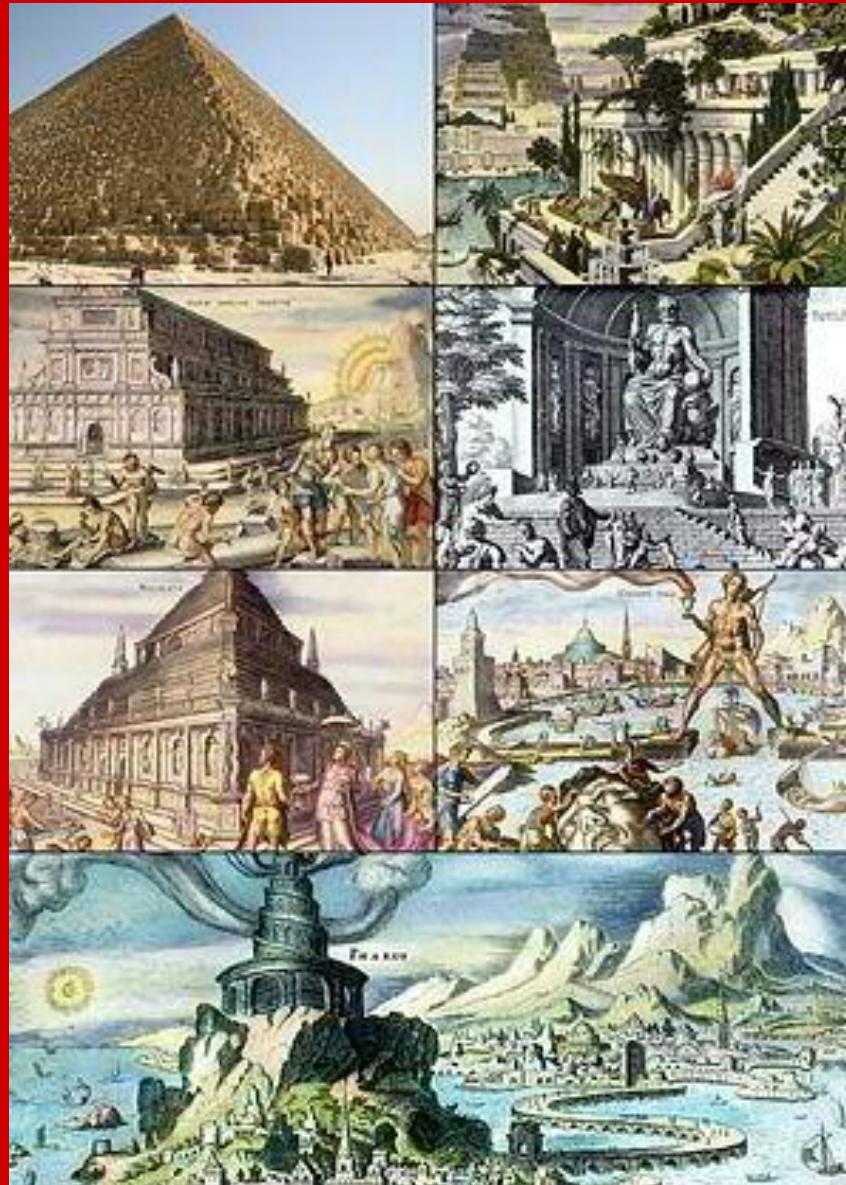
“Los Misterios del Septenario”, en el Libro de los Símbolos Secretos...

El Septenario juega un rol fundamental en los grados Rosacruces de todos los ritos, incluyendo el Rosa-Cruz Filosófico.



Las 7 Maravillas del Mundo Antiguo

Son una de las aplicaciones más hermosas del Septenario. Representan 7 Obras Arquitectónicas plenas de Sabiduría, Fortaleza y Belleza.



La Masonería Egipcia

- La denominada Masonería Egipcia, en sus versiones originales, tuvo una amplia difusión en Francia, por lo que haremos un breve estudio de su Ritual en este Capítulo, dedicado al Rito Francés.
- En los Ritos Egipcios (Rito Antiguo y Primitivo, Rito de Memphis, etc.) es característico el empleo de una túnica blanca.
- Esto se explica diciendo que, en la Iniciación antigua, después de atravesar las pruebas, el Candidato a la ingresaba en un lugar todo paz y calma, y era vestido con una túnica blanca, símbolo de haber alcanzado la Paz Profunda.

“Saludos en las Tres Puntas del Triángulo”

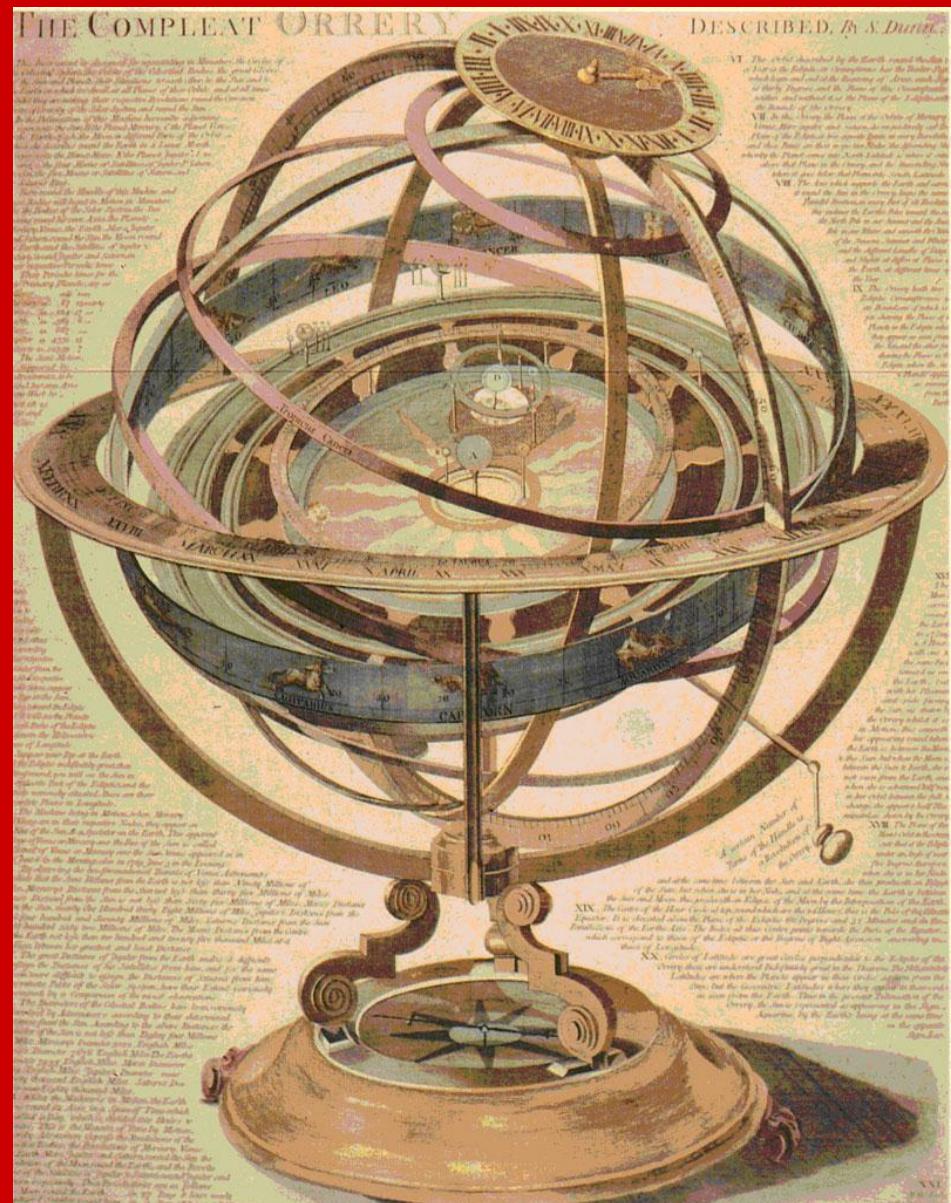
- Es una salutación característica de la Masonería Egipcia.
- En el Rito de Memphis, en el grado de Caballero Rosacruz, durante el Ritual se forma un triángulo con el Muy Sabio en el vértice y los Vigilantes formando la base.

El triángulo de los Oficiales, en un Cuadro de la Masonería Simbólica



Las Ciencias Naturales

- En la Masonería Egipcia se insiste en que los Rosacruces deben estudiar las Ciencias Naturales, simbolizadas por la esfera armilar.
- Esto es una versión moderna del antiguo mandato del estudio de la Alquimia.



Algunos símbolos

- Algunos símbolos empleados en la Masonería Egipcia son:
- una serpiente con un huevo en la boca, “*símbolo de la producción de todas las cosas por el calor del Sol*”.
- un Ouroboros, símbolo de la Eternidad, “*de las eternas revoluciones del Sol*”.
- una doble tau, el poder generativo dual.



La Belleza

“La Belleza se eleva en medio del fuego”
(dicho supuestamente por Salomón al consagrarse el Templo).



Pentagrama

P.: ¿Qué vieron
tus ojos al
contemplar
el Oriente?
R.: Nimbus
o el círculo
luminoso
rodeando el
Nombre Inefable.

Tetragrammaton



Las Nueve Musas



Se utilizan en la Masonería Egipcia como símbolo de los diversos aspectos de la Inspiración, la que es perseguida por todo Rosacruz

¿Puede completarse realmente el estudio del grado de Caballero Rosacruz? Creemos que no. Sus símbolos son de una cantidad, calidad y profundidad tales, que no alcanza una vida humana para aprehenderlos totalmente. Pero algo puede lograrse. Si dejamos de lado las interpretaciones derivadas de una religiosidad fanática o de un racionalismo trivial, y nos concentrarmos en el *esoterismo* del grado, es claro que puede avanzarse. Se trata de un grado netamente alquímico, y en tal sentido debe ser considerado. Estudiemos la Naturaleza, en sus facetas más extrañas y ocultas, y alcanzaremos una vislumbre de lo que significa el Caballero del Águila y del Pelícano.

El Capítulo Rosacruz, por lo menos en lo concerniente a la forma actual del Rito, ha terminado. Ingresaremos al Consejo de Kadosh. Si hasta aquí hemos tenido vislumbres de Templarismo, ahora seremos, definitivamente, Caballeros Templarios que han hallado refugio en la Masonería.



Dr. Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar